

Ane Mette Hol

born 1979 in Bodø, Norway, lives and works in Oslo, Norway

Education

- 2004-2006 Konstfack, University College of Arts, Crafts and Design, Stockholm, Master
Fine Arts
2001-2004 Oslo National Academy of the Arts, Bachelor Visual Arts

Grants and Awards

- 2013 Ingrid Lindbäck Langaard Stiftelse
Billedkunstneres Verderlagsfond, Norwegian Visual Artists Association
2012 Billedkunstneres Verderlagsfond, Norwegian Visual Artists Association
2011 Statoil Art Award
Bildende Kunstneres Hjelpfond, Norwegian Visual Artists Association
2010 Chr. Lorch Shive og Hustrus store legat, Norwegian Visual Artists Association
2009 National grant for artists, 1-year working grant, Norwegian Artists Association
2008 Exhibition grant, Art Council Norway
2007 Exhibition grant, Art Council Norway
2007 National grant for artists, 2-year working grant, Norwegian Visual Artists
Association
2006 National grant for artists, materials, Norwegian Artists Association
2005 Exhibition grant, Art Council Norway
2004 First Prize in the competition „The Meaning of Moving“, Festival der Künste,
Bremen, DE

Residencies

- 2016 WIELS Residency Programme, Brussels, BE
2009 – 2010 International Studio Program, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE

Institutional Collections

- Le Centre Pompidou, Paris, FR
Statoil Art Collection, NO
Trondheim Art Museum, NO
The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO
Sørlandet Art Museum, Kristiansand, NO
Städtische Galerie Delmenhorst, DE
KODE Art Museums and Composer Homes, Bergen, NO
Kistefos-Museet, NO
Trondheim Kommune, NO
Sparebankstiftelsen 1 Nord-Norge, NO

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf
info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

Solo Exhibitions

- 2020 OSL-series, OSL contemporary, Oslo NO
2019 Dropsfabrikken (with Gerd Tinglum), Trondheim, NO
2018 „Ane Mette Hol + Richard Venlet“, Sint-Lukasgalerie, Brussels, BE
OSL contemporary, Oslo, NO
2017 „In the Echoes of my Room“, La Kunsthalle Mulhouse, FR
2016 „When Identity Remains Abstract“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
2015 „Condition Report“, Städtische Galerie Delmenhorst (with Jan Schmidt),
Delmenhorst, DE
2014 Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, NO
OSL Contemporary, Oslo, NO
2013 Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„For a Length of Time“, Motive Gallery, Brussels, BE
2012 Kunstnerforbundet, Oslo, NO
„Upstairs“, exhibition at the project room, Kadel Willborn, Karlsruhe, DE
2010 Galleria Enrico Fornello, Milan, IT
Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
2010 LAUTOM Contemporary, Oslo, NO
„Festivalkunstner Bjørnsonfestivalen“, Kunstnersenteret Møre og Romsdal, NO
2009 Schürmann, Berlin, the showroom of the Schürmann Collection, DE
2008 „Reversed Site-Specific“, Galleria Enrico Fornello, Prato, IT
2007 LAUTOM Contemporary, Oslo, NO (with Kristin Nordhøy)
2005 MFA exhibition, Konstfack Gallery, Stockholm, SW

Group Exhibitions

- 2019 OSL contemporary, Oslo, NO
„Ser du tegninga?“, Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway
„The Way We Are 1.0“, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, DE
2018 „Norsk Minimalisme?“, Blomqvist kunsthandel, Oslo, Norway
Randi Thommessen Samling, RAKE visningsrom, Trondheim, Norway
„Works on Books“, Kunsthall Trondheim, Norway
„,,“, –Footnotes“, WIELS project space, Brussels, BE
2017 „Private Choices“, R21 Grafill, Oslo, NO
„Nordwest Zeitgenössisch“, Kunstmuseum Bremerhaven, DE
„SAMLET – en kollektivutstilling med kustnere fra Frysja Kunstnersenter“,
Galleri BOA, Oslo, NO
„A ditto, ditto device“, Angewandte Innovation Laboratory (AIL), Vienna, AT
„Works on Books“, Grafill R21, Oslo, NO
„Periphrasis (for a ditto, ditto device)“, Freies Theater Innsbruck, AT
„Original Fake“, Maisterravalbuena, Madrid, ES
2016 „Lysninger“, Galleri NordNorge, Harstad, NO
„Skissen“, The Drawing Biennial, NO
„En kollektiv psykogeografisk guide til Oslo“, The Drawing Biennial, NO
„Trøndelagsutstillingens 40-årsjubileum“, Trondheim, NO
„Folkeobservatorient“, Teknik Museum, Oslo, NO
„FORM MATTERS, MATTER FOMRS“, Apalazzo Gallery, Brescia, IT
OSL Contemporary, Oslo, NO
„Platons huskestue“, Tegnerforbundet, Oslo, NO
2015 „Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig“, Ludwig Forum Aachen, DE
„Corner Pieces“, Vigeland-museet, Oslo, NO

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- „A Set of Lines, A Stack of Paper“, Karst Projects, Plymouth, UK
„Tech 4 Change“, Vestfossen Kunstlaboratorium, NO
„Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968- 2014“, The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO
„ELSEWHERE. Observations on Islands“, Franz-Josefs-Kai, Vienna, Austria, AT
- 2014 „Gallery 1:10“, The miniature gallery for contemporary art, CG6, Stockholm, SW
„Inexhaustible Beauty“, Galleri Nord-Norge, Harstad, NO
„Prisverdige“, The Queen Sonja Print Award, Walemarsudde, Stockholm, SW
„Prisverdige“, The Queen Sonja Print Award, Norske Grafikere, Oslo, NO
„1814 Revised – The Past is Still Present“, Mago A, Eidsvoll Verk, NO
„We’ve Got Mail“, Mostyn, UK
„Living in the Material World. Materialität in der zeitgenössischen Kunst“, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, AT
„Living in the Material World. Materialität in der zeitgenössischen Kunst“, Kunstmuseen Krefeld, DE
- 2013 „Shadows of a Doubt“, Tallinn Art Hall, EE (curated by Niekolaas Johannes Lekkerkerk)
„Dare 2 love yourself“, The 7th Momentum Biennale, Moss, NO (curated by Erlend Hammer)
„The Gadering“, former gallery space of Gallery GAD, Oslo, NO
„Copy, Paste, Add Layer“ (with Ebba Bohlin & Kirstin Nordhøy), Galleri Sinne, Helsinki, FIN (curated by Helena Björk)
- 2012 „Brot und Salz“, Sommer & Kohl, Berlin, DE
„Ab in die Ecke!“, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst, DE
„Higher Ground“, Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø, NO
„Prism“, Museum of Contemporary Art, Oslo, NO
„Project Gutenberg“, Galerie Jeanroch Dard, Paris, FR
- 2011 Statoil Art Award, Nomination Exhibition, Kunstnernes Hus, Oslo, NO
Sammlung Schürmann, Sprengel Museum, Hannover, DE
„Zeichnung ?“, Kunstverein Nürnberg, DE
„Oh how time flies“, Bergen Kunsthall NO. 5, Bergen, NO (curated by Erlend Hammer)
„L’evento immobile. Sfogliare il tempo“, House Masaccio Arte Contemporanea, San Giovanni Valdarno, IT
„A Circular Play of Light and Sound“, LAUTOM Contemporary (with Chrish Cornish), Oslo, NO
Festspillene i Nord-Norge (with Josefine Lynch & Ane Graff), Galleri Nord-Norge, Harstad, NO
„In- and outside – writing“, Voorkamer, Lier, BE
- 2010 „Radical Autonomy 2“, Aalst, BE (curated by Arno van Roosmalen, Netwerk)
„Goddesses“, The National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, NO
„Zeichnungen“, Sammlung Bergmeier & Sammlung Oehmen, Kunstsäle Berlin, DE
„Girl overkill #2“, Künstlerhaus Bethanien, DE (curated by Iris van Dongen)
„Cimento dell’armonia e dell’invenzione: or, The Drawing Machines“, Galerija Gregor Podnar, Berlin, DE (curated by Simone Menegoi)
- 2009 „Radical Autonomy“, Le Grand Café centre d’art contemporain, Saint-Nazaire, FR (curated by Arno van Roosmalen)
LAUTOM Contemporary (with Susan Collins & Toril Johannessen), Oslo, NO
„Presque Rien III“, Laure Genillard Gallery, London, GB
„La mostra l’evento immobile, Lo sguardo ostinato“,

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- Cristiana Collu and Allesandro Sarri, Masaccio arte contemporanea, San Giovanni Valdarno, IT (curated by Saretto Cincinelli)
„The Garden of Forking Paths“, Kunsthalle Mulhouse, Mulhouse, FR (curated by Lorenzo Benedetti)
„Paper Show“, David Risley Gallery, Copenhagen, DK
„Precarious Structures“, Palinsesti, San Vito al Tagliamento, IT (curated by Denis Viva)
„Norwegian Summer“, Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam, NL
„Nachspiel/Vorspiel“, Vestfossen Kunstlaboratorium, NO (curated by Kristine Jærn Pilgaard)
„Drawing Consequences“, with Ane Graff, Ebba Bohlin & Kritstin Nordhøy, Akershus Kunstsenter, Lillestrøm, NO
2008 „Hardcore“, Sørlandet Art Museum, Kristiansand, NO
The Drawing Biennial, Kunstnernes Hus, Oslo, NO
2007 „Lights On“, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, NO
Blunk Gallery, with Ebba Bohlin & Anna Ridderstad, Trondheim, NO
„Plats 123 57“, with Ebba Bohlin & Anna Ridderstad, Centrifug, Konsthall C, Stockholm, SE
The annual national exhibition, Kunstnernes Hus, Oslo, Trondheim Art Museum, NO
LAUTOM contemporary (with Kristin Nordhøy), Oslo, NO
„Vår utstilling“, Tegnerforbundet, Oslo, NO
2006 „Vårsalongen“, Lijevalchs Konsthall, Stockholm, SE
„Goods to declare“, MFA, Tel Aviv, IL
Graduate Show, Konstfack, Stockholm, SE
Anniversary Exhibition, Bodø Art Association, NO
The annual Trødelag exhibition, various cities, NO
2005 „Das Auge des Ich“, Berlin, DE
„Vår utstilling“, Tegnerforbundet, Oslo, NO
„Jag ska möta Gert Wingårdh på en bar i New York, New York“, Konstfack, Stockholm, SE
The annual Trødelag exhibition, various cities, NO
2004 Konstfack Gallery, Stockholm, SE
„Scharfe Brise“, Festival der Künste, Bremen, DE
„Might and Magic“, Gallery Seilduken, Oslo, NO
The annual Trødelag exhibition, various cities, NO
2003 The annual national exhibition, Kunstnernes Hus, Oslo, NO
„Forest.art“, Quartier21, Museumsquartier, Wien, AT

Bibliography

- 2018 Elio Grazioli: „Copia e ripetizione“, *Infrasottile. L'arte contemporanea ai limiti, post media books*, 2018.
2017 Sandrine Wymann: „Interview with Ane Mette Hol“, in the echoes of my room, exhibition booklet, La Kunsthalle Mulhouse, 2017.
2015 „Condition report. Ane Mette Hol / Jan Schmidt“, catalogue, Städtische Galerie Delmenhorst, 2015.
2014 Jürgen Tabor: „Ane Mette Hol“, catalogue, „Living in the Material World“, Kunstmuseen Krefeld / Galerie im Taxispalais, 2014, p 90-99.
2012 Sting Andersen: „Å tegne tiden“, *Numer*, no 01/2012.
2011 Line Ulekleiv: „Ane Mette Hol's Drawing Tools“, catalogue, Statoil Art Award 2011, Statoil, p 39-64.
Eva-Belinda Leu: „Re-Creating Something New – Ane Mette Hol's *Untitled (Reversed Drawing #4)*“, catalogue, *Oh How Time Flies*, Bergen, p 12f.

Kadel Willborn

Birkenstr. 3
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

- Ingvild Krogvig: „Smøreolje til kunstmaskineriet“, Kunstkritikk, 20.12.2011.
Kjetil Rød: „Restekunst“, Afterposten, 10.12.11.
Arve Rød: „Simulert regn“, Dagens Næringsliv, 01.10.11.
Joakim Borda: „Kristallklart“, Kunstkritikk.no, 24.06.2011.
Tommy Olsson: „Utsikt mot havet“, Morgenbladet, 24.06.2011.
Erlend Hammer: „Festspilluststilling med feminin nerve“, Dagbladet, 22.06.2011.
Tom Inge Andersen: „Sammensatt hvitskap“, Nordlys, 20.06.2011.
- 2010
Künstlerhaus Bethanien, BE, no 17/2010.
Ferdigvare, Flamme Forlag, no 02/2010.
Inne Harrang: „Mellom mye og intet“, Romsdals Budstikke, 01.09.2010.
Vera Henriksen Sæther: „Kunsten å rekonstruere“, Romsdals Budstikke, 31.08.2010.
Kjetil Rød: „Oppmerksomhetscykluser“, Kunstkritikk.no, 30.08.10.
Erik Bjørnskau: „Kopier av en grå dag“, Afterposten, 30.08.2010.
Interview by Invill Henmo: „I øyeblikket“, Billedkunst, no 04/2010.
Line Ulekleiv, Fukt – Magazine for Contemporary Drawing, no 08-09/2010.
Jean-Marc Huitorel: „Radical Autonomy“, artpress, no 364/2010.
- 2009
Kjetil Rød: „Avantgardes håndverk“, khVERK, no 04/2009.
Serge Hartman: „Le temps et ses possibles“, DNA Reflets, 25.09.2009.
Dominique Demangeot: „Exposition de rentée à la Kunsthalle Mulhouse“, Diversions, no 16/2009.
Michael Jeppesen: „Papir glaskugle sod“, Information, 24.09.2009.
Kjetil Rød: „Tegningens mulige konsekvenser“, Billedkunst, no 02/2009.
Kari J. Brandtzæg: „Kryss og tvers“, Dagbladet, 28.03.2009.
Arve Rød: „Tegning od tid“, Dagens Næringsliv, 28.02.2009.
- 2008
Utflukt: „Word Whore“, no 02-03/2008.
Kåre Bulie: „Tegn i tiden“, Degbladet, 13.07.2008.
Line Ulekleiv: „Huset fullt av tegning“, Numer 76, no 02/2008.
- 2007
Truls Ramberg: „Tegnekunstens dilemma“, Afterposten, 11.06.2007.
- 2006
Smadar Sheffi: „The Red Lane“, Haaretz, 24.06.2006.