

## **Benedikt Hipp**

---

born 1977 in Munich, lives and works in Munich, DE

### **Education**

- 2000-2002 Academy of Fine Arts Nürnberg  
2003-2004 Accademia di Belle Arti di Bologna  
2002 - 2007 Academy of Fine Arts Munich, with Sean Scully

### **Awards**

- 2020-2021 Villa Massimo, IT  
2017 CCA Andratx, Mallorca, ES  
2014 USA - Stipendium des Freistaates Bayern  
2009 Katalogförderung Kunstfond Bonn  
2008 Atelierförderstipendium des Bayrischen Staates  
2005 Kulturförderpreis der Stadt Pfaffenhofen  
2004 Oberbayrischer Förderpreis für Nachwuchskünstler - Malerei

### **Institutional Collections**

- Pinakothek der Moderne, Staatliche Grafische Sammlung, München, DE  
The Bar Library of Northern Ireland, IE  
Departmental Domain Chamarande, FR  
Deutsche Bundesbank Sammlung, Frankfurt a. M., DE  
Städtische Sammlung Erlangen, DE

### **Solo Exhibitions**

- 2018 Museum Villa Rot, DE  
„Abisso Calipso“, MONITOR, Rome, IT  
Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
2016 „Vacation from Human“, Nicolas Krupp, Basel, CH  
2015 „Ich habe meinen Augen nicht getraut, auch meinen Ohren nicht“, Wilhelm-  
Hack-Museum Ludwigshafen, DE  
„The educated monkey“, Monitor Gallery, Rome, IT  
2013 „Bleibsel als Reflex“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
2012 „Luxstätt“, Kunstpalais Erlangen, DE  
2011 „Von Tür nach Thule“, Kadel Willborn, Karlsruhe, DE  
2010 „Atlas ohne Vermerk“, Bielefelder Kunstverein, DE  
2009 Deutsche Bundesbank Sammlung, Frankfurt a. M., DE  
„Noch-Nicht-Mehr“, Schürmann Berlin, DE  
Art Statements / Art Basel 40, CH  
2007 „Leihhaus“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

### Group Exhibitions

- 2019 „Composting the Universe“, B-05 Kunst- und Kulturzentrum, Montabaur, DE  
„OXALIS“, Centro De Arte Contemporáneo En Mallorca, ES
- 2018 „Blind Faith. Between the Visceral and Cognitive in Contemporary Art“, Haus der Kunst, München, DE  
„Un-Mensch-antastbar“, Aliseo Art Projects, Offenburg, DE  
„DRITTE“, Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, DE
- 2017 „Benedikt Hipp. André Trintidade“, Monitor Gallery, Lisbon, PT  
„Kult!“, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE  
„Stranger Days“, Galerie Lisa Kandhofer, Wien, AT  
„Premio Lissone“, Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, IT
- 2016 „painting is a paintig is a painting“, Galerie Tanja Wagner, Berlin, DE  
„yet to be framed“, na smetance 16, Prague, CZ  
„UNKNOWN PORTRAITS“, Hopstreet Gallery, Brussels, BE  
„The One Minutes. The Pack – Impressions from our family“, Eye Filmmuseum, Amsterdam, NL  
„The Haunted House“, Rathausgalerie – Kunsthalle, München, DE
- 2015 „#1“, Lajevardi Foundation, Teheran, IR  
„SpielRaum – Bühnen, Szenarien, Requisiten“, Städtische Galerie Nordhorn, DE
- 2014 „Bielefeld Contemporary. Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder Privatsammlungen“, Bielefelder Kunstverein, DE  
„Un'idea di pittura I“, Monitor Gallery, Rome, IT
- 2012 „Stillstehende Sachen“, collection SØR Rusche, Museum Abtei Liesborn, DE  
„Made in Germany II“, Kunstverein Hannover; Sprengel Museum; kestnergesellschaft Hannover, DE  
„The Uncanny“, Nusser & Baumgart, München DE  
„Verlangsamte Performance“, VAN HORN, Düsseldorf, DE
- 2011 „Secret Societies“, Kunsthalle Schirn, Frankfurt am Main, DE  
„Secret Societies“, CAPC / Musée d'Art Moderne Bordeaux, FR  
Sprengel Museum Hannover, DE  
„The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload“, Sprengel Museum Hannover, DE
- 2010 „Van Bommel van Dam Prize“, Museum Van Bommel van Dam, Venlo, NL
- 2009 Jahresüberblick Weltraum, Lothringer 13, München, DE  
"Venus und Mars", Weltraum, München, DE
- 2008 Kerlin Gallery, IE  
"Legend", Departmental Domain Chamarande, FR (curated by Alexis Vaillant)  
"NICHTS IST EINDEUTIG", Weltraum, München, DE  
"ölmachtgeld", Kunstarkaden, München, DE (curated by Jörg Scheller)  
„Do you have expectations?“, wartesaal, Zürich, CH
- 2007 „Das Morphologische Feld“, Offspace, Westend, München, DE  
„Vor Augen-Außer Sicht: Unschuld ist kein Jäger“, AkademieGalerie, München, DE
- 2006 „Kunststudenten stellen aus“ Bundeskunsthalle, Bonn, DE  
Gagosian Gallery in der „pension banane“, München, DE  
„Figuration II“, Galerie Hermeyer, München DE
- 2004 „Freundeskreise“ Galerie im Foyer des Bezirkes Oberbayern (Oberbayerischer Förderpreis für Nachwuchskünstler), München, DE  
„Schule der Malerei“, Galerie der Hochschule Bildende Künste, Dresden, DE  
"Schule der Malerei ", Dombergmuseum Freising (Reihe Junge Kunst), DE

### Screening

- 2016 The One Minutes: "The pack - Impressions from Our family", EYE Film museum, Amsterdam, NL

### Bibliography

- 2018 Simone Wille: „Die künstlerische Moderne und vernachlässigte Initiativen“, Kunstforum international, Bd. 252, 2018, p 74-81.  
Anna Schneider (Ed.): „Blind Faith. Between the Visceral and the Cognitive in Contemporary Art“, p 108.
- 2016 Maaïke Lauwaert: „Studio Visit #3: Benedikt Hipp“, Metropolis M.  
2015 Sean Scully: „Perverse Talent“, Spectator LIFE, Issue 13 / Spring 2015, p. 66.  
2012 Cynthia Krell: Benedikt Hipp Kunstpalais Erlangen, frieze d/e, NO.7, p 131 - 133.  
Friedrich J. Bröder: „Review: Gesamtkunstwerk auf doppeltem Boden“, artline Kunstmagazin, 11/2012, p 14.  
Friedrich J. Bröder: „Auferstehung der Kunst. Benedikt Hipps mysteriöse Werke im Erlanger Kunstpalais.“, Bayerische Staatszeitung, Nr. 44.  
Dr. Claudia Emmert (Hg.): "Benedikt Hipp", Distanz Verlag, Berlin.  
Cornelia Gockel: "Ganz wie die Alten Meister", ART Das Kunstmagazin, 10/2012, p 113.
- 2011 Christian Mückl: "Es tropft das Licht", Nürnberger Zeitung, Sep 22th, p 19.  
2010 Michael Hübl: "Absprung in die Tiefen der Kunst", BNN, no 51, p 16.  
Thomas Thiel: "Benedikt Hipp/ Atlas ohne Vermerk", Bielefelder Kunstverein.  
Detlef Bluemler (Hg.): "Benedikt Hipp", Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München.
- 2009 Deutsche Bundesbank: "Benedikt Hipp", Frankfurt.  
Judicaël Lavrador : "Les ombres d'Arlequin", Beaux Arts Magazine, February 2009, no 296, p 52.
- 2008 Galerie Iris Kadel, Benedikt Hipp (Hg.): "Benedikt Hipp I", Berlin.  
"ölmachtgeld", Silke Schreiber Verlag.  
Irish Independent, 16/08/2008, p 22.  
The Sunday Times, 17.08.2008.  
Metro, 14/08/2008, p 17.  
The Irish Times, 20.08.2008.  
Neuer Pfaffenhofener Kunstverein, „Erste“.  
Ruth Händler: "Vom Kultivieren der Kunst", Capital, 15/2008, p 158.
- 2007 Christina Irrgang: "Temporäre Verhüllung", BNN, no 283, p 14.