

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

## Dani Gal

---

born 1975 in Jerusalem, Israel, lives and works in Berlin, Germany

### Education

- 1997–1998 Avni Institute, Tel Aviv, IL  
1998–2000 Bezalel Academy for Art and Design, Jerusalem, IL  
2000–2005 Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main, DE  
2005 Cooper Union for the Advancement of Science and Art, New York City, US

### Awards

- 2019 Blood Mountain Projects, Residency, Wiesenthal Institut, Wien, AT  
2012 Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst, DE  
2009 Ars Viva, Kunstpreis Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft, DE  
Künstlerstätte Schloss Bleckede, Lüneburg, DE  
2008 Villa Romana Kunstpreis / Fellowship, Florence, IT  
2007 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn, DE  
Künstlerhaus Worpswede, Residency, Worpswede, DE

### Institutional Collections

- Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, CH  
National Gallery of Canada, CA  
Kunstsammlung Bielefeld, DE  
Kunsthaus Zürich, CH  
Bundessammlung für zeitgenössische Kunst, Bonn, DE  
Louis Vuitton Collection, Paris, FR  
Jewish Museum, New York, US  
Hasselberger Collection

### Solo Exhibitions

- 2018 „12x12“, IBB-Videoraum, Berlinische Galerie, Berlin, DE  
2017 „Hegemon“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
2015 „Sono Vietate Le Discussioni Politiche“, Freymond-Guth Fine Arts, Zurich, CH  
Videoart at Midnight, Babylon, Berlin, DE  
2014 As from Afar, The Jewish Museum, New York, US  
Night and Fog/As from Afar, Tel Aviv Museum of Art, IL  
Kunstraum Innsbruck, AT  
2013 Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
Performa 13 Biennial, New York, US  
Kunsthalle St. Gallen, CH

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2012 Nacht und Nebel, Turku Art Museum, FIN  
Any resemblance to real persons, living or dead, is purely coincidental, Freymond-Guth Fine Arts, Zurich, CH
- 2010 Chanting Down Babylon, w139 Arts Centre, Amsterdam, NL  
Dumitrescu's Dream, Lüttgenmeijer, Berlin, DE  
Art Basel 41 Statements with Freymond-Guth & Co. Fine Arts, CH
- 2009 The Shooting of Officers, Freymond-Guth & Co. Fine Arts, Zurich, CH  
Chanting Down Babylon, Halle für Kunst, Lüneburg, DE
- 2009 Project Room, Pecci Museum Prato, IT
- 2007 La Battaglia, Freymond-Guth & Co. Fine Arts, Zurich, CH  
Voiceoverhead, INSA Art Space, Korea, KR
- 2004 Hold up, The Or Gallery, Vancouver B.C., CA  
let my vinyl lick your finger (with Shannon Bool), Pavillion am Main, Frankfurt, DE

### Group Exhibitions

- 2019 „Weissenhof City – Von Geschichte und Gegenwart der Zukunft einer Stadt“, Staatsgalerie Stuttgart, DE
- 2018 FRONT International Cleveland Triennial for Contemporary Art, Cleveland, US  
„Power to the People“, Schirn, Frankfurt, DE  
„No Man's Land“, Times Museum, Guangzhou, CN  
„Connective Videos: Berlin - Hong Kong 3/6“, Black Box Studio, Goethe Institute Hong Kong, CN  
Lo schermo dell'arte Film Festival 2018, Florence, IT
- 2017 documenta 14 with the Radio Program "Every Time A Ear di Soun", Athens, GR  
Magic Lantern Film Festival, Rome, IT  
„Kult! Legenden, Stars und Bildikonen“, Zeppelin Museum, Friedrichshafen, DE  
„Lives Between“, Kadist, San Francisco, US  
„The History Show“, Kunstverein in Hamburg, DE
- 2016 „Private Offices“, Nancy Rosen, NY, US  
„Heart of Noise“, Innsbruck, AT  
„Collection on Display: Momentary Monuments“, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, CH
- 2015 „EUROPA. Die Zukunft der Geschichte“, Kunsthaus Zurich, CH  
„History is a Warm Gun“, n.b.k. Berlin, DE  
„The Future of Memory“, Kunsthalle Wien, AT
- 2014 INPUT/OUTPUT - Schnittpunkt Worpswede, Museen Worpswede, DE  
Kongress der Artikulation – Reden, Voice-Overs, Gespräche, Monologe und Interviews als künstlerische Handlung, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, DE
- 2012 Bremer Kunstpreis, Bremen, DE  
Nacht und Nebel, Stowaways Series, New Museum, NY, US  
When Attitudes Became Form, Become Attitudes, cur. Jens Hoffmann, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, US  
Schlagwörter und Sprachgewalten, cur. Nadja Schneider, Kunsthaus Baselland, CH  
Israel Now- Reinventing the Future, cur. Micol Di Veroli, MACRO Museum, Rome, IT  
Weighted Words, cur. Ellen Mara de Wachter, Zabłudowicz Collection, London, UK  
Demonstrations. Making Normative Orders, (Dani Gal & Achim Lengerer), cur. Sabine Witt, Britta Peters, Fanti Baum, Frankfurter Kunstverein, DE
- 2011 12. Istanbul Biennale, TR

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- History Lessons, MUMOC, Vienna, AT  
54. Biennale di Venezia, IT  
The Secret Garden, Freymond-Guth Fine Arts, Zurich, CH  
6 conversation pieces and a didactic poem, COCO, Vienna, AT  
Tracing Shadows in the Dark, Holy Trinity Church, London, UK  
Forum Expanded, Berlinale, Berlin, DE
- 2010 Dani Gal / Patricia Dauder, Galerie Kadel Willborn, Karlsruhe, DE  
Street and Studio. From Basquiat to Séripop., cur. by Cathérine Hug Kunsthalle  
Wien, Vienna, AT  
Indefinite Destinations, DEPOT, Istanbul TR, The Red House Center for Culture  
and Debate, Sofia, BG  
Try different keywords, Galeria Estrany- de la Mota, Barcelona, ES  
History / Ars Viva Price, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE  
History/ Ars Viva Price, migros museum für gegenwartskunst, Zurich, CH  
All the memory of the world, GAM- Galleria Civica d' Arte Moderna  
e Contemporanea, Turin, IT
- 2009 Dorothea von Stetten art price, Kunstmuseum Bonn, DE  
Come in, friends, the house is yours! Badischer Kunstverein, Karlsruhe, DE &  
Künstlerhaus Stuttgart, DE
- 2008 Walking On Thin Ice, Artnews Projects, Berlin, DE  
L'éducation sentimentale, Freymond-Guth & Co., Fine Arts, Zurich, CH  
Voiceoverhead (Dani Gal & Achim Lengerer), Smart Project  
Space, Amsterdam, NL  
Freisteller / Villa Romana Preisträger 2008, Deutsche Guggenheim, Berlin, DE  
Rubble Rouser, Berlin, DE
- 2007 The Lost Moment, Kunstfabrik, Berlin, DE  
Port D Suisse, with Freymond-Guth & Co, Zürich, Villa Lautengarten Basel, CH  
Role MoDI, The John Institute, Zürich, CH
- 2006 The film as a page of victor hugo rewritten in the style of nerval, JET, Berlin, DE  
If On A Winter's Night A Traveller, Freymond-Guth & Co. Fine Arts Zürich, CH  
Cooling out Halle für Kunst, Lüneburg, DE  
Cooling out Lewis Glucksman Gallery Cork, IR  
Cooling out Kunsthaus Baselland, CH  
TV as a Fireplace Kunsthalle Wien, Ursula Blicke videolounge, Wien, A  
blows into microphone...it is all right Kunsthalle Exnergasse, Wien, A
- 2005 Transmitted fictions in collaboration with Achim Lengerer, Ausland, Berlin, DE  
No big Dal, Kunstverein Gelsenkirchen, DE
- Screenings**
- 2018 Screening of "Nacht und Nebel", "Wie aus der Ferne" and "White City" at Centre  
Pompidou, Paris, FR  
„September is The New Black“ and „White City“, „Connective Videos: Berlin -  
Hong Kong 3/6“, Black Box Studio, Goethe Institute Hong Kong, CN  
„Night and Fog“, „As From Afar“, „White City“, Gene Siskel Film Center of the  
School of the Art Institute of Chicago, US  
„Hegemon“, FRONTinternational, Cleveland, US
- 2017 „Hegemon“, University of Zurich, CH
- 2014 „Wie aus der Ferne“, Berlinale Forum Expanded, DE
- 2013 Nacht und Nebel, Turku Art Museum, FI
- 2012 Nacht und Nebel, Stowaways Series, New Museum, NY, US  
Nacht und Nebel, homo empathicus, Breda Photo Festival, NL

- 2011 Nacht und Nebel, Goethe Universität Frankfurt, Frankfurt am Main, DE  
États généraux du film documentaire, Lussas, FR  
Nacht und Nebel, screening & talk, Kunsthaus Zürich, CH  
Nacht und Nebel, in conjunction with the exhibition Alina Szapocznikow:  
Sculpture Undone, 1955–1972, Hammer Museum, Los Angeles, USA  
Vienna Jewish Film Festival, Vienna, AT  
video lounge, Kunsthalle Wien, Vienna, AT  
Nacht und Nebel, SALT, Istanbul, TR  
Nacht und Nebel, Eichmann & Drones, lecture and screening with Omer Fast,  
Institute for the Humanities, NYU, New York, US

### Bibliography

- 2014 Anke Hoffmann: „Dani Gal: Do you suppose he didn't know what he was doing,  
or knew what he was doing and didn't want anyone to know?“, Camera Austria  
International.  
„INPUT / OUTPUT. Schnittpunkt Worpsswede“, catalogue, Worpsswede die  
Museen, p 34.  
„Schenkungen. Neuerwerbungen. Das Pandora Projekt. Lust und Last des  
Sammelns“, catalogue, Kunsthalle Bielefeld, p 76.
- 2013 „Villa Romana. Gegenwart eines Künstlerhauses“, catalogue,  
Bundeskunsthalle, Bonn.
- 2012 Zakia Uddin: „Cross Platform: Sound in other media“, WIRE Magazine, Issue No.  
342, August 2012, p 14.  
Theo Reeves-Evison: „An Action, Event or Other Thing that Occurs or Happens  
Again“, frieze, March 2012, p 171.  
Matthias Michalka: „Historical Fiktion“, catalogue, Kunstpreis der  
Bötcherstrasse in Bremen 2012, p 32-37.
- 2011 „Illuminations“, catalogue, 54th Venice Biennale“, 2011, p 190-191.  
Emily Warner: „The 54th Venice Biennale“, The Brooklyn Rail, Jul-Aug 2011.  
Gerhard Mack: „Abenddämmerung: Die renommierte Schweizer Kuratorin Bice  
Curiger setzt in der Kunstbiennale Venedig auf leise Töne“, NZZ am Sonntag, 5.  
June 2011.  
Laura Cumming: „The 54th Venice Biennale – review“, The Observer, 5. June  
2011.  
Jens Hoffmann: „Interview of Jens Hoffmann, co-curator 12. Istanbul Biennale,  
2011“, catalogue „The Companion“ for Isimsiz (12. Istanbul Biennale), 2011, p 180-  
183.
- 2010 Elena Volpato: „How History Sounds“, Kaleidoscope, p 40-45.  
„Ars Viva 09/10. Geschichte/History: Mariana Castillo Deball, Jay Chung & Q  
Takeki Maeda, Dani Gal“, Hatje Cantz Verlag.  
Urs Steiner: „Abschied vom „Löwenbräu“: Das Migros-Museum präsentiert  
Ars-Viva-Preisträger und Werke aus der Sammlung“, NZZ, 3. July 2010.
- 2009 „Chanting Down Babylon“, catalogue, Argobooks, Berlin.  
Daniel Morgenthaler: „Dani Gal: The Shooting of Officers“, Kunstbulletin  
9/2009, p 10-11.  
„Seasonal Unrest: Dani Gal im Luigi Pecci Centre of Contemporary Art“,  
Deutsche Bank Art Mag.  
Nicole Büsing and Heiko Klaas: „Der Reggae-Papst im Pilgerort“, Kunstmarkt,  
20. April 2009.
- 2008 Tim Ackermann: „Dani Gal: Gesampelte Geschichte“, Deutsche Bank Art Mag,  
2008/03.
- 2007 Caoimhín Mac Giolla Léith: „Review: Cooling Out“, frieze.

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

[info@kadel-willborn.de](mailto:info@kadel-willborn.de)  
[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

2006

Cherry Smyth: „Cooling Out: On The Paradox Of Feminism“, Art Review,  
December 06, p 151.