

## Esther Kläs

---

born 1981 in Mainz, lives and works in Barcelona, Spain

### Education

- 2010 MFA at Hunter College, New York, NY  
2007 Kunstakademie Düsseldorf, Germany

### Awards

- 2017 Artist in residence, Proyecto AMIL, Lima, Peru  
2010 Tony Smith Award  
2009 DAAD - German Academy Exchange Service, New York, USA

### Institutional Collections

Sammlung Zeitgenössische Kunst des Bundes, DE  
KOLUMBA, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, DE  
Kunsthalle Bielefeld, DE

### Solo Exhibitions

- 2019 „Start“, CCA Tel Aviv, ISR  
2018 „Second Future“, Peter Blum, New York, US  
„HORIZONTE“, Xavier Hufkens, Brussels, BE  
2017 „ola / wave“, Proyecto Amil, Lima, PE  
2016 „Bet Ween“, Peter Blum, New York, US  
„Our Reality (more)“, SpazioA, Pistoia, IT  
2015 „Our Reality“, Fondazione Brodbeck, Catania, IT  
„Ferma (5)“, deCordova, Lincoln, Massachusetts, US  
„Whatness“ (together with Johannes Wald), Kunsthalle Bielefeld, DE  
„CHERE: Sculpture“, Xavier Hufkens, Brussels, BE  
2014 „Girare Con Te“, Museo Marino Marini, Firenze, IT  
„Palomar“, Peter Blum, New York, US  
2012 „Corpo Naturale“, SpazioA, Pistoia, IT  
„Better Energy“, curated by Peter Eleey, MoMA PS1, New York, US  
2011 „Nobody Home“, Peter Blum Gallery, New York, US  
2009 „You, and the Dance with the Tortoise“, Parkhaus, Düsseldorf, DE  
„OFFICIAL“, Envoy Gallery, New York, NY

### Group Exhibitions

- 2019 „L’homme qui marche: Verkörperung des Sperrigen“, Kunsthalle Bielefeld, DE  
„Delirious“, Lustwarande, Tilburg, NL  
2017 „Frammenti di Paradiso“, Collezione Agovino, Le Scalze - Chiesa di San  
Giuseppe a Pontecorvo, Naples, IT

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2016 „Proof of Life“, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, DE  
„Grammar“, Coustof Waxman, New York, US  
„Karl“, Parkhaus, Düsseldorf, DE  
„Che il vero possa confutare il falso“, curated by Luigi Fassi und Alberto Salvatori, Palazzo Pubblico / Santa Maria Della Scala / Accademia Fisiocritici, Siena, IT  
„Corridor Plateau VI“, curated by Christian Freudenberger, Markus Karstieß, DREI, Cologne, DE
- 2015 „Lean“, curated by Elena Tavecchia, Embajada, Puerto Rico, PR  
„Drawing Redefined“, deCordova, Lincoln, US  
„Objects Food Rooms“, curated by Andria Hickey, Tanya Bonakdar Gallery, New York, US
- 2014 „playing by heart“, KOLUMBA, Kunstmuseum des Erzbistums Köln, Cologne, DE  
„PART 2“, Warhus Rittershaus, Cologne, DE  
„Manners of Matter“, curated by Chris Sharp, Salzburger Kunstverein, Salzburg, AT and Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, FR  
„Fortuna“, Autocenter, Berlin, DE  
„The Stuff That Dreams Are Made Of, Too“, C L E A R I N G, New York, NY, US  
„BRACCIA #2,“ Museu Marino Marini, Florence, IT
- 2013 „braccia“, Museo Marino Marini, Firenze, IT  
Art Unlimited, ART BASEL, Basel, CH  
„Révolte Logique“, Part II, Marcelle Alix Galerie, Paris, FR  
„Several Species of Small Furry Animals gathered Together in a cave and grooving with a Pict“, VW, Berlin Prague Biennale 6, Prague, CZ  
„Champs Elysées“, curated by Julie Boukobza, Simon Castets and Nicola Trezzi, Palais de Tokyo, Paris, FR  
„KölnSkulptur #7“, curated Friedrich Meschede, Cologne, DE  
„Corridor Plateau III“, Galerie Drei, Cologne, DE  
„Condensations - source code“, KLEMM'S, Berlin, DE  
„A Stone Left Unturned“, Yvon Lambert, Paris, FR  
Prague Biennale 6 – Flow, Curated by Zuzana Blochová and Patricia Talacko, Prague, CZ
- 2012 „Two Hands and a Head“, SVIT, Prague, CZ  
„klaer, uglee callamari“, Ramiken Crucible, New York, US  
„Mexico City Blues“, Shanaynay, Paris, FR  
„Lucie Fontaine: Estate“, Marianne Boesky, New York, NY, USA  
„Configurations“, organized by Public Art Fund, curated by Andria Hickey, Metrotech Center Commons, New York, US  
„A Stone Left Unturned“, Yvon Lambert, Paris, France  
„Cave In“, Cueva Archillas, Puerto Rico, PR  
„Heat Waves“, Peter Blum Chelsea, New York, NY, USA
- 2011 „RISE, ROSE, RISEN“, with Harold Ancart, Emily Harvey Foundation, Venezia, IT  
„Antic Measures“, Galerija Gregor Podnar, Berlin, DE  
„Dirt Don't Hurt“, Curated by Bill Saylor, Jolie Laide, Philadelphia, PA, US  
„STONE SOUP“, with Thomas Fougierol, C L E A R I N G, New York, US  
„Tranches de Savoir“, curated by C L E A R I N G, Cultural Services of the French Embassy, New York, US  
„Waiting Ground“, Kate Werble Gallery, New York, NY, USA  
„Opossums Persimmons“, with Nancy de Holl, Bureau, New York, US  
„Esther Kläs · Elizabeth Newman“, SpazioA gallery, Pistoia, IT
- 2010 „Everything in Moderation“, 106 Green, Brooklyn, New York, US

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- „Knight’s Move“, curated by Fionn Meade, Sculpture Center, Long Island City, New York, US  
„Shape language“, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, US  
„houseWarning“, Hopkins Hall Gallery, Columbus, US  
„Immaterial“, curated by Fairfax Dorn, Ballroom, Marfa, US  
2009 „Jamsession“, La Generale, Sèvres, France, FR  
2008 „Concrete Jungle“, Theatergalerie, Mönchengladbach, DE  
„Believe me“, KIT, Düsseldorf, DE  
„UNTER TAG (11min)“, Gloria Halle, Düsseldorf, DE  
„On producability“, 5533, Istanbul, TR  
„Jamsession“, Gloria Halle, Düsseldorf, DE  
„Paramount“, Bel-etage, Köln, DE  
„Mousseux et Dames“, Lepsien Art Foundation, Düsseldorf, DE  
„46 Beard Street“, Brooklyn, New York, US  
2007 „Venezia“, Alte Post, Neuss, DE  
„Von oben gesehen“, KIK, Düsseldorf, DE  
„BAMBY“, Lepsien Art Foundation, Düsseldorf, DE  
2006 „Wir waren mal Freunde gewesen“, Gloria Halle, Düsseldorf, DE  
„Commander 3000“, Acapulco, Düsseldorf, DE  
„miss commander and her boxing boyfriend“, MAXIM, Köln, DE  
„Political wellness“, Kunst im Hafen, Düsseldorf, DE  
2005 „Es wird vielleicht Probleme geben“, University of Bonn, Art History department, DE  
„CRYSTAL COWBOYS“, Acapulco, Düsseldorf, DE  
„eme3“, Barcelona, ES  
2004 „Bernadette“, Reinraum, Düsseldorf, DE  
2002 „Hotel Ufer“, Düsseldorf, DE

### Bibliography

- 2018 Mark Kremer: „Life, I Eat You“, published on the occasion of the Exhibition HORIZONTE by Esther Kläs at Xavier Hufkens, Brussels from 2 February to 10 March 2018.  
2016 G. Bazzani: „Esther Kläs“, Flash Art, no.326, marzo/aprile 2016, p 82-83.  
2015 „Esther Kläs. Each sculpture has to be complete“, interview by Andrea Ruggieri, arte e critica 83, 2015.  
G. Diana: „I morbidi cementi di Esther Kläs“, Arte, no 508, December 2015.  
Drawing Redefined, deCordova, Lincoln, MA USA, exhibition catalogue, 2015.  
„Whatness“, Kunsthalle Bielefeld, Germany, exhibition catalogue, 2015.  
2014 „Esther Kläs“, Year 45, Art Basel, 2014.  
„Esther Kläs“, Not Now, 2014.  
B. A. MacAdam: „Esther Kläs“, Art News, June 2014.  
2013 Esther Kläs, Palomar, 2013.  
2012 R. Zbengheci: „First Person: Esther Kläs at MoMA PS1“, contemporaryperformance.com, August 14, 2012.  
B. Walsh: „Esther Kläs“, Art Review:, September 2012.  
A. Russet: „Tire Tracks, Totems and Tricked-Out Trees: Lara Favaretto and Esther Kläs at MoMA PS1“, Gallerist NY, September 2012.  
M. Vali: „Esther Kläs“, MoMA PS1, Artforum.com, September 2012.  
E. Tavecchia: „Esther Kläs“, interview, Mousse #31, Dec 2011 - Jan 2012.  
Goings On About Town: Art, The New Yorker, January 2012.  
2011 M. Prince: „Antic Measures“, Frieze.com, November 15, 2011.  
P. Plagens: „Abstracts (Subtle or Semi) And Bold Dimensions“, Wall Street Journal, December 10, 2011.

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- „It’s a Draw: Esther Kläs at Peter Blum Gallery and ‘Cory Arcangel vs. Pierre Bismuth’ at Team Gallery“, New York Observer, December 5, 2011.  
E. Bryant: „Brooding and Delicate: Esther Kläs’s sculptures have weight, “Modern Painters”, November 2011.
- 2010 Possible Press Vol. 1, issue 3, December 2010, Philadelphia.
- 2008 „Knight’s Move“, exhibition catalogue, Sculpture Centre, New York, 2010.  
Jahreskatalog des Förderprogramms 2007/08 der Lepsien Art Foundation, Lepsien Art Foundation, 2008.  
„Believe me“, KIT, exhibition catalogue.