

# Jan Paul Evers

---

born 1982 in Cologne, lives and works in Cologne, DE

## Education

2011 Master, University of Fine Arts, Braunschweig, DE  
2010 Diploma, University of Fine Arts, Braunschweig, DE

## Awards

2021 Großer Hans Purrmann Preis der Stadt Speyer  
2017 ARS VIVA, Preis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V., Berlin  
2015 Art Award >>junger Westen<<, Kunsthalle Recklinghausen  
2012 Sponsorship prize for young artists North-Rhine Westphalia  
2010/11 Gute Aussichten, Junge deutsche Fotografie

## Residencies and Fellowships

2022 NEUSTART KULTUR, Stiftung Kunstfonds, Bonn  
2020 NEUSTART KULTUR, Stiftung Kunstfonds, Bonn  
2017 Artists in Residence, Fogo Island Arts, Fogo Island, Newfoundland, Canada  
2016 Fellowship „zeitgenössische deutsche Fotografie“ Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen  
2015 Studio Fellowship, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
2014 Artist in Residence, Fürstenberg Zeitgenössisch, Donaueschingen  
2012 Working Fellowship, Stiftung Kunstfonds, Bonn  
2011 Catalogue Fellowship, Kunststiftung NRW

## Institutional Collections

Museum Folkwang, Essen, DE  
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE  
Fotomuseum Winterthur, CHE  
Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, DE  
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Berlin, DE  
Kunstsammlung NRW, Aachen, DE  
Julia Stoschek Collection, Düsseldorf & Berlin, DE  
Sammlung Philara Düsseldorf, DE  
Sammlung Schürmann, Berlin und Herzogenrath, DE  
DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt a. M., DE  
Kunsthaus Kollitsch, Klagenfurt, AUT  
Fürstenberg Contemporary, Donaueschingen, DE

### Solo Exhibitions (selection)

- 2025 „Die drei Schwestern des Chaos“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
„Future Past Now“, Jo Van De Loo, Munich, DE
- 2022 „Apotropäische Psychotopie“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
Jan Paul Evers at JO VAN DE LOO, Munich, DE
- 2020 „Various Others“, Jan Paul & Anouk Kruithof, Gallery Jo van de Loo, Munich, DE
- 2018 „Abstrakt getarnte Bürgerlichkeit“, Beat Raeber Galerie, Basel, CHE
- 2017 „Voluntarismus vorbedachter Unbedachtbarkeit“, Max Mayer Gallery, Düsseldorf, DE
- 2014 „Ricochet #8“, Jan Paul Evers, Museum Villa Stuck, Munich
- 2013 „Momentum ignition“, Kunsthalle Lingen, Lingen, DE  
„Das Pragmatische Diptychon, Galerie Max Mayer, Düsseldorf, DE
- 2011 „Was das Schwarz dem Weißen zeigt“, Max Mayer Gallery, Düsseldorf, DE  
„Upstairs, Kadel Willborn Gallery, Karlsruhe, DE
- 2008 „O.T.“, Mayerei, Karlsruhe, DE

### Group Exhibitions (selection)

- 2026 „Klassenverhältnisse – die zweite Staffel. Kunstlehre von 1946 bis 2026“,  
Kunsthhaus NRW, Aachen, DE
- 2025 „n+1. Mehr als ein Bild“, Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt a.M., DE  
„Abstrakte Welten – 100 Jahre GRIFFELKUNST“,  
Museum Gegenstandsfreier Kunst, Ottendorf, DE  
„Kybernetik. Vernetzte Systeme“, DZ Bank Art Foundation, Frankfurt a.M., DE  
„It's the 21st Century that Expects Everything from You“, HAUNT, Berlin, DE
- 2024 „Crémant Feilleton“, La Felce & M.A.R.S., Cologne, DE  
„Back to where we have started from“, Halle 267 - städtische Galerie Braunschweig,  
Braunschweig, DE  
Photo+: „Light, Space and Architecture“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
Photo+: „A Bouquet of Flowers. Transient Beauty. Photography from the beginnings  
to the present day“, Beck & Eggeling, Düsseldorf, DE  
„20 Years Langen Foundation: Three Generations - One Fascination“,  
Langen Foundation, Neuss, DE  
„In Abwesenheit“, Sammlung Philara, Düsseldorf, DE
- 2023 „SCHAU...9“, Kunsthhaus:Kollitsch, Klagenfurt, DE  
„so wie wir sind“, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, DE  
„Erde. Verwobenes Leben „, Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt am Main, DE  
„Himmel – Die Entdeckung der Weltordnung“, Kunststiftung DZ Bank, Frankfurt am  
Main, DE
- 2022 „What is the Proper Way to Display a Flag?“, Weserburg Museum für modern Kunst,  
Bremen, DE  
„Is It True?“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2021 „Photography to the Test of Abstraction“, Großer Hans-Purrmann-Preis, Kulturhof  
Flachgasse, Speyer, DE, Frac Normandie Rouen, FR
- 2020 „Books“ Gallery Thomas Zander, Cologne, DE  
„Subject und Object“ Foto Rhein Ruhr, Kunsthalle Düsseldorf, DE  
„Photography to the Test of Abstraction“, Frac Normandie Rouen, FR  
„HEART – 100 ARTIST. 1 MISSION.“, Uno Flüchtlingshilfe guest exhibition at Bonner  
Kunstmuseum, Bonn; at Hamburger Kunsthalle Hamburg; at Berlinische Galerie,  
Berlin, DE
- 2019 „Schau 6“, Kunsthhaus Kollitsch, Klagenfurt, AUT  
„Realitätscheck“, Kunstraum Potsdam c/o Waschhaus, Potsdam, DE  
„Willkommen in Recklinghausen. Ankäufe, Schenkungen, Leihgaben der letzten  
Jahre“, Kunsthalle Recklinghausen, DE

- 2018 „Nullpunkt der Orientierung“, Fotografie als Verortung im Raum, Art Foyer DZ Bank, Frankfurt am Main, DE  
„25 Jahre! Gemeinsam Geschichte(n) schreiben“, Fotomuseum Winterthur, Switzerland, DE  
„Die Zahl als Chiffre in der Kunst“, Art Foyer DZ Bank Sammlung, Frankfurt am Main, DE  
„Black & White. Von Dürer bis Eliasson“ Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE  
„>>Deutschland ist keine Insel<< Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
- 2017 „ARS VIVA 2017“, Jan Paul Evers, Leon Kahane & Jumana Manna, Kölnischer Kunstverein, Cologne, DE  
„Schau 3“, Kunsthaus Kollitsch, Klagenfurt, AUT
- 2016 „ARS VIVA 2017“, Jan Paul Evers, Leon Kahane & Jumana Manna, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, DE  
„Mit anderen Augen. Das Portrait in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunsthalle Nürnberg, DE  
„Das autonome Bild – Fünf Konzepte in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunstmuseum, Bochum, DE  
„Mit anderen Augen. Das Portrait in der zeitgenössischen Fotografie“, Kunstmuseum Bonn Offenes Depot von Linien, Flächen und Körpern. Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen, DE
- 2015 „Kunstpreis »junger Westen«“ Werke auf Papier: Fotografie, Grafik, Zeichnung, Kunsthalle Recklinghausen, DE  
„Quattro Stagioni“ Juliette Blightman, Jan Paul Evers & Matthew Ronay, Fürstenberg Zeitgenössisch, Donaueschingen, DE  
„Schau 2“, Kunsthaus Kollitsch, Klagenfurt, AUT  
„RAY 2015: Imagine Reality“, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt  
„Artists Against AIDS“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
- 2014 „Happier than the Morning Sun“, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, DE  
„Sie und ihre Ausstellungen“, Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Ehemalige Reichsabtei Aachen-Kornelimünster, Aachen, DE
- 2013 „Förderpreis NRW für Bildende Kunst 2012“, Kunst aus Nordrhein-Westfalen, Ehemalige Reichsabtei Aachen-Kornelimünster, Aachen, DE  
„20 Jahre Klasse Eißfeldt: Heute kein Plenum, 267 Quartiere für zeitgenössisch Kunst und Fotografie“, Braunschweig ein Drittel weiß, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE
- 2012 „Made in Germany zwei“, Sprengel Museum, Hannover, DE  
„Carl Strüwe im Kontext zeitgenössischer Fotografie“, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld State of the art photography, NRW-Forum, Düsseldorf, DE
- 2011 „The sound of downloading makes me want to upload“, Sprengel Museum, Hannover Gute Aussichten 2010/11. Junge deutsche Fotografie, Deichtorhallen, Hamburg, DE
- 2009 „Ein loses Kontingent von Welt, Museum für Photographie“, Braunschweig Der Schnitt durch die Oberfläche legt neue Oberflächen frei, Temporary Gallery, Köln Stand und Gestaltung, Kunstverein St. Pauli, Hamburg, DE

## Bibliography

- 2022 „Schau.....8“, KUNSTHAUS : KOLLITSCH, Klagenfurt 2022.
- 2020 „Photography to the Test of Abstraction / La photo à l'épreuve de l'abstraction“. Frac Normandie Rouen, Centre Photographique d'Ile-de-France (Hg.), Hantje Cantz Verlag, Berlin 2020.  
„Subjekt und Objekt“. Foto Rhein Ruhr. Kunsthalle Düsseldorf. Dana Bergmann, Ralph Goertz & Gregor Jansen (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2020.  
Leber, Christina: „Der Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung.“

- Siegel, Steffen: „Mit Licht zeichnen. Fotografie und die grafischen Künste.“  
Schöneegg, Kathrin: „Zurückkommend auf die Fotografie. Zum Verhältnis von  
Fotografie und Malerei im postfotografischen Zeitalter“.
- 2018 „Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung“. In: Fotofinish, DZ Bank  
Kunstsammlung & Dr. Christina Leber (Hd.), Snoek Verlag, Cologne 2018.  
In: Fotofinish. Siegeszug der Fotografie als künstlerische Gattung. DZ Bank  
Kunstsammlung & Dr. Christina Leber (Hg.), Snoek Verlag, Cologne 2018.
- „>>Deutschland ist keine Insel<<. Sammlung zeitgenössischer Kunst der  
Bundesrepublik Deutschland Ankäufe 2012 – 2016“. Kunst- und Ausstellungshalle  
der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hg.), Wienand Verlag, Cologne 2018.
- 2016 Ebner, Florian: „Produktion = Reproduktion + Reduktion“. Dogramaci, Burcu: Kunst  
und Zeitgenossenschaft: Jan Paul Evers, Leon Kahane und Jumana Manna. In: ARS  
VIVA 2017. Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI e.V. (Hg.), Sternberg Press,  
Berlin 2016.
- „Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie“. Kunstmuseum  
Bonn, Kunsthalle Nürnberg, Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur Köln  
(Hg.), Snoeck Verlag, Cologne 2016.
- Bauer, Christian: „Abstrakte Fotografie und Kybernetische Bilder“. In: Das  
Autonome Bild. Fünf Konzepte aktueller Fotografie. Kunstmuseum Bochum, Hans  
Günter Golinski & Sepp Hiekisch-Picard i.A. der Stadt Bochum (Hg.), Bochum 2016.
- 2015 „Kunstpreis junger Westen 2015. Grafik, Zeichnung, Fotografie. Kunsthalle  
Recklinghausen“, Ferdinand Ullrich & Hans-Jürgen Schwalm (Hg.), Recklinghausen  
2015.
- Hillgärtner, Julia: „Zu den Werken von John Stezaker, Jan Paul Evers, Annette Kelm  
und Kathrin Sonntag“. In: Imagine Reality. RAY Fotografieprojekte Frankfurt/Rhein  
Main (Hg.), Kehrer Verlag, Heidelberg, Berlin 2015.
- 2014 Seelig, Thomas: „Meisterhafte Tatenlosigkeit“. Rick, Melanie: „Mannigfaltige  
Einzigartigkeit. Zwei Jahrzehnte Klasse Eißfeldt“, in: Klasse Buch. 1991-2014. „64  
Positionen aus der Klasse Eißfeldt“. Dörte Eißfeldt & Hochschule für Bildende Künste  
Braunschweig (Hg.), Kehrer Verlag Heidelberg, Berlin 2014.
- Schmid, Sabine: „Das Medium als Botschaft. Faber, Verena: Neu gedacht:  
Fotografische Traditionen“. In: Ricochet #8 Jan Paul Evers. Museum Villa Stuck  
(Hg.), Kerber Verlag Bielefeld/Berlin 2014.
- Rick, Melanie & Evers, Jan Paul (Interview): „Raum, Bild und Selbstreferenzialität.  
Man benötigt halt immer das Konkrete etwas“. Irrgang, Christina: Blickmomente und  
visueller Diskurs. In: Jan Paul Evers. Modernismus fängt zu Hause an. Max Mayer &  
Jan Paul Evers (Hg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2014.
- 2013 Hess; Barbara: „Wer hat Angst vor Schwarz, Weiß und Grau?“ In: Ein Drittel Weiß.  
Das Zeitgenössische Interesse am Schwarz-Weiß. Kunst im Tunnel Düsseldorf  
GmbH (Hg.), Düsseldorf 2012/13.
- 2012 Thiel, Thomas: „Formen des Mikrokosmos im Kontext zeitgenössischer Fotografie  
von Liz Deschenes, Jan Paul Evers und Jochen Lempert“. In: Carl Strüwe. Reisen in  
unbekannte Welten. Jutta Hülsewig-Johnen, Gottfried Jäger & Thomas Thiel (Hg.),  
Hirmer Verlag, Munich 2012.
- „State of the Art Photography“. NRW- Forum Düsseldorf. Feymedia Verlag (Hg.),  
Düsseldorf 2012.
- 2011 Bauer, Christian: „Phänomenologische Untersuchungen der Photographie: Elf Exkurs  
zu Ursache und Wirkung von Lichtbildern“. In: Jan Paul Evers Nouveau Style Fragile.  
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Hg.) Braunschweig 2011.
- „Jan Paul Evers Selbstinhalt & Materialprobe“. Quick Magazin, Berlin January 2011.
- 2009 Ebner, Florian: „Von der Solidarität der Jungen mit einem alten Medium“. In: Ein loses  
Kontingent von Welt. Klasse Eißfeldt im Dialog mit der Historischen Sammlung.  
Museum für Photographie Braunschweig, Bulletin Sondernummer November,