

## Katja Davar

---

born 1968 in London, lives and works in London and Cologne

### Education

- 1997-1999 Kunsthochschule für Medien, Cologne, DE  
1991-1993 Kunstakademie Düsseldorf, DE  
1987-1990 Central Saints Martins School of Art, London, GB

### Fellowships

- 2013 Silicon Saxony Art Award  
2012 Kunstfonds Katalogförderung für ausstellungsunabhängige Projekte  
2011 Fellowship Hanse-Wissenschaftskolleg (HWK)  
2007 Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn e.V.  
2006 Kunststiftung des Landes Nordrhein-Westfalen  
2003 Nachwuchsförderung des Landes Nordrhein-Westfalen  
2002 Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für Medienkunst  
1999 DAAD Award  
1991-1993 DAAD Scholarship

### Professorships

- since 2012 Professor for Drawing, Hochschule Mainz  
2003/04, 2005/06 and 2010/11 Visiting Professor at Staedelschule Frankfurt

### Institutional Collections

- European Patent Office, Den Haag, Netherlands  
Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster  
Zeppelin Museum, Friedrichshafen  
Daimler Kunstsammlung  
The Drawing Room, London  
Sammlung Kunst aus NRW, Reichsabtei Aachen- Kornelimünster  
Skulpturenmuseum Glaskasten Marl  
European Central Bank, Frankfurt

### Solo Exhibitions

- 2020 „Electric Spinning Gaze“, Kunstverein Heilbronn, DE  
„These Rooms of Earth and Stones“, (with Michel Boulanger), Galerie de L'UQAM, Montreal, CA  
2019 „Electric Spinning Gaze“, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, DE  
2018 „Field Trip“, Artothek, Köln, DE  
„Positionen der Zeichnung“, Kornhausgalerie der Stadt Weingarten, DE

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2017 M.M. Warburg & Co, Köln, DE  
Provinz Schaufenster, Bochum, DE
- 2015 „Shapes of Cascading Hierachy“, Kunstverein Leverkusen Schloß Morsbroich e.V., DE
- 2014 „Currency Galore“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
„How The Mind Makes Forever“, Galerie der Stadt Backnang, DE
- 2013 „Return to Mother“, Einraumhaus c/o, Mannheim, DE  
„Neighbours (or) Eyes That Skimmed The Lawn“ (with Norbert Arns), Kjbuh Kunstverein, Cologne, DE
- 2012 „Scattered Plots & Routes We Take“, Newlyn Art Gallery, Newlyn, UK  
„Even ghosts ring bells underwater“, Galerie Vera Gliem, Köln, DE
- 2011 „A Vanishing Point nearby“, Hanse-Wissenschaftskolleg (HWK), Delmenhorst, DE
- 2010 „Reptile Turf & Copper Alloys“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2009 „Appearance“, Europäische Kunsthalle, Köln, DE  
„Shadows the Surface“, Kunstverein, Lippstadt, DE
- 2007 „The Pyramid Banker“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2006 „Forking Ocean Path“, Drawing Room, London, GB
- 2005 „Dinner with a hostage“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2003 „High-Rise-Aviary“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE  
„The Vanguard Adventure“, Galerie Otto Schweins, Cologne, DE
- 2001 „remote host“, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, DE  
„Stars & Stripes“, Bonner Kunstverein, Bonn, DE
- 2000 „Heloise & Abelard“, parkhaus, Düsseldorf, Düsseldorf, DE
- 2000 „no seek complete“, Galerie Otto Schweins, Cologne, DE
- 1999 „Fuzzy Box“, Galerie m + r Fricke, Berlin, DE
- 1995 „Der Wilde Planet und andere Geschichten“ (with Torsten Slama), Lukas & Hoffmann, Cologne, DE
- 1993 „Pinboards“ (Förderkoje), Galerie M + R Fricke, ART Cologne, Cologne, DE  
„Simply Soft Collection“, Galerie M + R Fricke, Düsseldorf, DE
- 1992 Etcetera TV Galerie, Landesmuseum, Mainz, DE

### Group Exhibitions

- 2020 „Made in Marl“, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, DE
- 2019-20 „BeZEICHNEND“, Kunstverein Marburg, Marburg, DE
- 2019 „Sound on the 4th Floor“, Daimler Art Collection, Berlin, DE  
„Nostalgic Whiplash“, Site Gallery, Sheffield, UK  
„Köln um halb acht“, Temporary Gallery, Köln, DE
- 2018 „Werke der Städtischen Kunstsammlung“, Galerie der Stadt Backnang, DE  
„Word of Mouth Influence“, M29 Richter & Brückner, Köln, DE
- 2017 „Sammlung-Rausch“, Kunstverein Lola-Montez, Frankfurt, DE  
„Strichstärke“, Petersburger Raum für Kunst, Köln, DE  
„Jetzt kommen wir auf den Teppich zurück“, Kunsthalle Gießen, DE  
„VideoBox“, Haus der Universität, Düsseldorf, DE  
„Wasserfest 2“, Galerie Klemm's, Berlin, DE
- 2016 „Kristalle im Beton. Die produktive Leichtigkeit“, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, DE  
„Come il Giorno di Maggio - Wie der Maitag“, Yellow, Varese, IT  
„Wasserfest“, Ausstellungsraum Klingental, Basel, CH  
„Calle del Desengaño“, Galerie M29, Köln, DE  
„Animal Lovers“, NBGK, Berlin, DE  
„Provinz@Kunsthalle Recklinghausen“, Kunsthalle Recklinghausen, DE
- 2015 „Andreas Henrich: Review“, Glasmoog - Raum für Kunst & Diskurs,

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- Kunsthochschule für Medien Köln, DE
- 2014 „Ancient Concrete. Eine Ausstellung über die Zeichnung“, Orangerie Schloss Rheda, Rheda-Wiedenbrück, DE  
From a Poem to the Sunset“, Daimler Contemporary, Haus Hurth, DE  
„and all together now“, Galerie M29, Köln, DE  
„Katja Davar. Lettura di un’onda / Nele Waldert. Della dissimulazione onesta“, EffeArte Gallery, Milan, IT  
„Altered States“, curated by Clemens Krummel and Rolf Walz, Galerie Andreas Binder, München, DE  
„Printing Matters“, Graphik-Kabinett, Galerie der Stadt Backnang, Backnang, DE  
„Katja Davar / Nikolas Gangsterer“, Kunstwerke, Köln, DE  
„Hush Hush“, Stewarts Law RCA Secret, Royal College of Art London, UK  
„Artists Against AIDS“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, DE
- 2013 „It’s a Womans world“, Galerie Martina Kaiser, Köln, DE  
Kinosaal- Gasthof Worringer Platz, Düsseldorf, DE  
„Tombola 2013“, Kjubh Kunstverein, Köln, DE  
„Silicon Saxony Art Award“, (CSSA) Internationale Ausstellung zeitgenössischer Künste, Dresden, DE
- 2012 „La Zona“, NGBK - Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin, DE  
„one and more chairs“, Einraumhaus c/o Mannheim, DE
- 2011 „Marqueurs de subduction“, Galerie B-312, Montreal, CAN  
„Line-up“, Galerie Marion Scharmann, Köln, DE  
„Brise“, Galerie Vera Gliem, Köln, DE  
„Drei Zähne“, Apartement Draschan, Wien, AT
- 2010 „Neues Rheinland. Die postironische Generation“, Museum Morsbroich Leverkusen, DE  
"Pittoresk - Neue Perspektiven auf das Landschaftsbild", MARTa Herford, DE  
"Drawing Sculpture", Daimler Kunst Sammlung, Berlin, DE  
„Animation, Zeichnung und Objekte“, Galerie 1-14 Galerie, Stuttgart, DE
- 2009 "ZART", Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf, DE  
„An Edge Effect“, Galerie Robert Drees, Hannover, DE  
Review Videonale 1 - 11, Kunstmuseum Bonn, DE  
"Unter Wasser / Über Wasser - Vom Aquarium zum Videobild", Kunsthalle Wilhelmshaven, DE
- 2008 „Is it tomorrow yet?“, Singapore Art Museum, Singapore, SG  
"SUCKED IN BLOWN OUT", KJUBH Kunstverein e.V., Köln, DE  
„European Attitude“, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai, CN  
„Parkhaus“, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, DE
- 2007 „Asia – Europe Mediations“, National Museum Poznan / College of Humanities and Journalism, Poznan, PL  
„It takes something to make something“, die Sammlung Rausch, Portikus, Frankfurt a. M., DE  
„Ausgezeichnet“, Kunstverein Freiburg, DE  
„JUST“, Galerie Otto Schweins, Köln, DE  
„5 Jahre Galerie Vera Gliem, Galerie Gliem, Köln, DE
- 2006 „The Square Root of Drawing“, Temple Bar Gallery, Dublin, IRL  
„Lambretto“, Lambrat, Milan, IT  
„In the city of last things“, Site Gallery, Sheffield, GB  
„Mima Offsite: Animated Drawing“, Middlesbrough Institute for Modern Art, GB  
„Open Office – Collected Concepts“, M29 Richter & Brückner, Cologne, DE  
„Public Private Mystery Tour“, Akademie der Bildenden Künste Wien, AT

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2005 „His life is full of miracles“, Site Gallery, Sheffield, GB  
„Auch das Unnatürlichste ist die Natur“, Galerie Neff, Frankfurt am Main, DE  
Videonale Bonn, Dorottya Gallery, Budapest, HU  
2005 „Harvest Festival“, Parkhaus, Düsseldorf, DE  
„Offshore – Splinter“, Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow, DE  
„Videonale 10“, Kunstmuseum Bonn, DE  
„Offshore – Splinter“, Kunsthaus Essen, DE  
2004 „Ritter an der Tankstelle“, IPG, Köln, DE  
„Doku/fiction“, Kunsthalle Düsseldorf, DE  
„Paperweight“, Völcker&Freunde / Pierogi Flat files, Berlin, DE  
„ZK, Drawings from Cologne“, Bluecoat Gallery, Liverpool, GB  
2003 „Art in the Hinge“, Collection of the European Patent Office, Den Haag, NL  
„Movies without Cinema – Animation and Contemporary Art“, The House of  
Lords of Kunstat / The Brno House of Art, Brno, CZ  
„Drawing One Hundred“, The Drawing Room, London, GB  
„Kunst Macht Schule 3“, Saarland Museum, Saarbrücken, DE  
2002 „Snow White – Zeichnungen“, Kunstrasen, Felix Ringel Galerie, Düsseldorf, DE  
„Seven pieces for one space“, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin, DE  
2001 „Post Production“, Galleria Continua, San Gimignano, IT  
2000 „It is the beginning of a real good friendship“, Kunstverein für das Rheinland  
und Westfalen, DE  
„Das Unmögliche möglicher machen“, Akademie der Künste, Berlin, DE  
„Viva Maria III“, Galerie Karin Günther, Hamburg, DE  
Villa-Romana-Preisträger 2001, Neues Museum Weimar, DE  
1999 „Jubelpreise“, Produzentengalerie, Kassel, DE  
„Untitled“, Galerie M + R Fricke, Düsseldorf, DE  
1998 „Draw Stranger Draw“, PLUG IN, Winnipeg, CA  
1997 „Glockengeschrei nach Deutz“, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, DE  
1995 „Grazer Fächerfest“ (with Torsten Slama) Forum Stadtpark Graz, AT  
1994 „Homegrown“, Galerie Daniel Buchholz (Lotusclub), Cologne, DE

### Animation (selection)

- 2019 Tugs on a Thread, Animation, HD, color, silent, 02:15 min  
The Speed of Speed, HD video, color, silent, 02:17 min  
Magick Current, Animation, HD, color, silent, 02:08 min  
Peacock Shadow never Black, HD video, color/sound, 02:00 min  
2018/19 Airbourne Language, HD video, color/sound, 05:32 min  
2017 Daughters Of Time, HD video, color, silent, 02:22 min  
2016 Crystal Dance On Purpose, Video PAL, bw, silent, 00:59 min  
2015 Elastic Gesture, Video PAL, b/w, silent, 05:39 min  
2014 Currency Galore, animation in HD; b/w, silent, 04:12 min  
Owls Who Name and Know, animation in HD; b/w, silent, 05:11 min  
2013 Semaphore, site specific animation in HD; color, silent, 2:03 min, loop  
2012 The Stage The Plot, animation in HD; b/w, silent, 02:35 min  
2010 GRAMMAR, animation in HD; b/w, silent, 02:43 min  
2009 Reachability Tree, animation on DVD; colour, silent, 01:23 min  
Silence is far from an idle task, 04:18 min  
2007 Sharker 03:00 min  
2006 *Shells on Mountain Tops* 01:30 min  
2004 *It's politics! It must be - such optimism!* 01:38 min  
2003 *Tuebinger* 02:31 min / 2003 *People who trash elevators* 01:21 min  
2001 *not just fat cats* 3:15 min / 2001 *remote host* 01:28 min

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2000 *hope is an opiate* 02:53 min / 2000 *a certain form of Mr Fridge is red* 19:20 min  
1999 *System Says* 03:58 min  
1998/9 *trans\_volts* 31:05 min

### Bibliography (selection)

- 2019 „Electric Spinning Gaze“, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl / Kunstverein Heilbronn.  
Renate Weihager: „Sound on the 4th floor“, Daimler Contemporary, Berlin.
- 2018 „Possible Gardens“, Kornhausgalerie, Weingarten.  
„Electroscapes“, Hochschule Mainz.
- 2016 „We Animals“, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin.
- 2015 „Shapes of Cascading Hierachy“, Kunstverein Leverkusen Schloss Morsbroich e.V., Revolver Publishing, Berlin.  
„Dazzling Debt“, Galerie der Stadt Backnang & Galerie Kadel Willborn, Revolver Publishing, Berlin.
- 2014 Simon Clarke: "Print: Fashion, Interiors, Art", Lawrence King Publishers, p 222-229.
- 2013 Annelie Pohlen: "Katja Davar: Wenn die Hand plötzlich die Regie auf der Bühne übernimmt...", Kunstforum, no 220, März – April 2013, p 184-197.  
Monograph; „Crystal Networks Crystal Trees“, Revolver Publishing, Berlin.
- 2012 „Scattered Plots & Routes We Take“, catalogue, Newlyn Art Gallery, Newlyn, UK.
- 2011 Jutta Voorhoeve (Hg.): "Welten schaffen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Konstruktion", Zürich, p 8-11, 135-155.
- 2010 "Katja Davar. Grammatik der Zeichen. Astrid Wege", In: Neues Rheinland. Die postironische Generation, catalogue, Museum Morsboich, Leverkusen, p 71-76.
- 2009 Kunsthalle Wilhelmshaven: "unter Wasser / über Wasser - Vom Aquarium-zum Videobild". Hrsg. Viola Weigel, Kerber Verlag.
- 2007 Kunstverein Freiburg: „Ausgezeichnet“, modo Verlag, Freiburg i. Br.  
The Drawing Room, London: Katja Davar, Penguin Books, London.
- 2005 *Videonale 10*, Georg Elben (publisher), Bonn.  
Kiron Koshla: „Die schlimmsten Befürchtungen“, Texte zur Kunst, no 59, p 173-176.  
Pirkko Rathgeber: „Katja Davar. Galerie Iris Kadel“, Flash Art, no 244, October, p 132.
- 2003 Jutta Voorhoeve: „Poesie der Technologie“, DE: BUG, no 67, January, p 31.  
Emmanuel von Stein: „Ein behinderter Satellit hüpfte durch die Landschaft“, Kölner Stadt- Anzeiger, October 21st.
- 2002 Tom Holert: „Tom Holert on Katja Davar“, Artforum International, January, p 128.  
Ursula Damm: „Katja Davar“, Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen, p 57.
- 2001 Jutta Voorhoeve: „Lines and Words“, Kölner Stadt Revue, no 2, February, p 81.  
Thomas Kliemann: „Zurück zu den Wurzeln: Vom Pixel zum Stick-Stich“, General Anzeiger, Bonn, February 22nd.  
Jutta Voorhoeve: „Vom Computer zur Nähmaschine“, Bonn Express, February 24th.  
Thomas Kriegisch: „Brücken in das 'digitale Chaos'“, Grafschafter Nachrichten, September 22nd.
- 2000 Uta M Reindl: „Einsame Kreaturen“, Kölner Stadt- Anzeiger, February 26/27th.

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- Frank Frangenberg: „Katja Davar“, Kunstforum, no 150 April/June. p 399-400.  
Barbara Hess: „Katja Davar“, Flash Art, no 211, March/April, p 118.  
Sigrid Nebelung: „*Spiegelglatt Poliert*“, Handelsblatt, May 12/13th, p 4.  
1992 Janet Koplos: „*3 Rooms, 3 Artists*“, Art in America, no 11, November,  
p 152.  
1993 Helga Meister: „Gemütlichkeit der Katzen“, Westdeutsche Zeitung,  
September 6th.  
Manfred Hermes: „Katja Davar“, Flash Art, no 173, November, p 116.  
1998 Wayne Baerwaldt: „Draw stranger“, Tea and Sympathy, Plug in cahier, 1998/9,  
p 107.  
1993 Helga Meister: „Gemütlichkeit der Katzen“, Westdeutsche Zeitung,  
September 6th.  
Manfred Hermes: „Katja Davar“, Flash Art, no 173, November, p 116.  
1992 Janet Koplos: „*3 Rooms, 3 Artists*“, Art in America, no 11, November, p 152.