

Mathilde Rosier

born 1973 in Paris, lives and works in Bourgogne, France and Basel, Switzerland

Education

- 2001–2002 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL
1997–2000 École Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris with Christian Boltanski and Marc Bustamente
1991–1994 Dauphine University, Master of Economic Sciences, Paris

Awards

- 2022/23 Centre International Recherche Verre et Art, Marseille
2018 Residency 80121, Naples
2015 Davidoff Art Initiative, International Residency Program, Dominican Republic
2012 Hors les murs fellowship Los Angeles / Institut Français, Paris
2006 The International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York / Ministère des Affaires Etrangères et Ministère de la Culture et de la Communication
2002 Rijksakademie van Beeldende kunsten/Dutch Ministry of Education, Culture and Science

Institutional Collections

- Center for Curatorial Studies Bard, US
Castello di Rivoli, Turin, IT
CCR MUCEM, Marseille, FR (permanent installation)
The Hessel Museum of Art, New York, US
Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
Kunsthalle Hamburg, DE
Deutsche Bank Frankfurt , London, UK
Kadist Art Foundation, Paris, FR
Nicoletta Fiorucci Foundation, UK
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, FR
Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, DE
UBS Art Collection, Zurich, CH
Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, IT
Museo Madre, Naples, IT
Centre International Recherche Verre et Art, Marseille, FR
Centre National des Arts Plastiques CNAP, Paris, FR
Musée civilisations d'Europe et de Méditerranée , Marseille FR

Professorships

- since 2016 Lecturer at Institut Kunst, FHNW, Basel
2015 Escuela de diseño, Altos de Chavon, la Romana, République Dominicaine
2012 New York University in Berlin
Piet Zwart Institute Rotterdam
Otis College of Art and Design, Los Angeles
2011 New York University, in Berlin

- 2010 Kunsthochschule, Kassel
Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco
University of Southern California, Rosky School of Fine Arts, Los Angeles
École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris
- 2008 Kunsthochschule Weißensee, Berlin

Solo Exhibitions

- 2025 „Song Field“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2024 „Above you only the flowers“, Suns Works, Zurich, CH
- 2023 „Champ de Visions“, CCR MUCEM, Marseille, FR
„In the Fields of Intensive Prosperity“, Fondation Pernod Ricard, Paris, FR
- 2021 „Sketches in the Margin“, jevousproposer, Zürich, CH
- 2020 „Le Massacre du Printemps“, MADRE – Museo d’Arte Contemporanea Donnaregina,
Naples, IT
MASP – Museo de Arte de São Paulo, BRA
- 2019 „How to Dance in the Fields“, Razem Pamoja Foundation, Warsaw, PL
- 2018 „Thinking Like Another Life Form“, The Breeder, Athens, GR
„Impersonal Empire, The Buds“, Galleria Raffaella Cortese, Milan, IT
„Figures of Climax of the Impersonal Empire“, Fondazione Guido Lodovico Luzzatto,
Milan, IT
- 2017 Focus, Armory Show, New York, 2017
- 2016 „In Revolution, Resolution of some Hierarchic Orders“, Institut Kunst, Basel, CH
Art Basel Parcours Night, Scala Basel, CH
Abbey Brauweiler, Pulheim, DE
- 2015 „Renaissance Against Dysfunctional Existence“, Ksiegarnia / Wystawa, Cracow, PL
- 2014 Galleria Raffaella Cortese, Milan, IT
Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2012 „The Organs of the Whale“, Dortmunder Kunstverein, DE
- 2011 Performance at Freud Museum London, UK
Camden Arts Centre, London, UK
Kunstpalais Erlangen, DE
- 2010 „Find circumstances in the antechamber“, Musée Jeu de Paume, Paris, FR
„The Oceanic Feeling“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2009 „Play for a stage of the Natural Theatre of Cruelty“, performance at Serpentine
Gallery, London, GB
„Spectacle du décor“, Institut Français, Berlin, DE
„Supports et sentiments“, Galleria Raffaella Cortese, Milan, IT
- 2008 „Play for a Stage of the Natural Theatre of Cruelty“, Silberkuppe, Berlin, DE
„Cosumes et accessoires“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2007 „Réserve des forces hostiles“, Gallery Zürcher, Paris, FR
- 2006 Art Statement, Art Basel 37, CH
„Cosmetic Relief“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2004 „Every Day the Same“, Ausstellungsraum Iris Kadel, Karlsruhe, DE
„Time and Place“, L’Entrée sur l’Art Contemporain, Le Bon Marché, Paris, FR
- 2003 „Loin de Honolulu“, Galerie Zürcher, Paris, FR
- 2001 „Le chateau intérieur“, Galerie Public, Paris, FR
- 2000 „Parmi nous“, Galerie Forum St Eustache, Paris, FR
- 1999 Espace Agatha, Paris, FR
„Pylones“, Centre culturel la Jonquière, Paris, FR
- 1996 Arjeang Gallery, Houston, US

Group Exhibitions

- 2025 „Unter Pflanzen“, Museum Sinclair-Haus, Foundation Arts and Nature, Bad Homburg, DE
- 2024 „Sensing Painting“, Castello di Rivoli, Torino, IT
„Le déserteurs“, Galerie Pauline Pavéc, Paris, FR
„Especies de espacios“, Galeríea Pelaire, Palma, Mallorca, ESP
- 2023 „THE BARK“, CRAC Alsace, Altkirch, FR
„De leur temps“, FRAC Grande Large, Dunkerque, FR
„Chrysalis. The butterfly dream“, Centre d’Art Contemporain Geneve, Geneva, CH
- 2022 „Dancing Plague“, GAMEc –
Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, IT
„Emma Kunz Cosmos“, Tabakalera – International Centre for Contemporary Culture, San Sebastián, ESP
„Songs Die As Soon As They Are Forgotten“, Gallery Artbeat, Tbilisi, GEO
- 2021 „Kosmos Emma Kunz. Eine Visionärin im Dialog mit zeitgenössischer Kunst“, Aargauner Kunsthau, Aarau, CH
- 2019 „Freedoms“, Razem Pamoja Foundation, Warsaw, PL
„Out of this world“, Stephen Friedman Gallery, London, GB
- 2018 „Metamorphoses – Let Everything Happen To You“, Castello di Rivoli, Turin, IT
Dhaka Art Summit, Bangladesh, IN
„Nightfall“, Mendes Wood DM, Brussels, BE
„Sureghes – writing the Mountains“, 6th Biennale Gherdëina, Ortisei, IT
„The Waves of the Oh!s and the Ah!s“, performance at TBA21, Chiesa San Lorenzo, Venice, IT
- 2017 „Inge Mahn – Ketty La Rocca – Mathilde Rosier – Natalie Czech“, Karin Guenther, Hamburg, DE
„SI SEDES NON IS“, The Breeder, Athens, GR
„Flow, the Return of the Cat fish“, Razem Pamoja Foundation, Krakow, PL
„Profanation – Ghenos eros e thanatos, Galleria de’ Foscheria, Bologna, IT
ARNDT Fine Art, Singapore
- 2016 „Prediction“, Mendes Wood DM Gallery, Sao Paolo, BR
- 2014 „Year After Year. Opere su carta dalla UBS Art Collection“, Gallaria d’ Arte Moderna, Milano, IT
- 2012 „Made in Germany Zwei“, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum, kestnergesellschaft Hannover, DE
- 2011 „Die Gimmel-Welt“, Kunsthaus Graz, AT
„Transfer France – NRW“, MUba Eugène Leroy I Tourcoing, FR
- 2010 „...nur Papier, und doch die ganze Welt“, Staatsgalerie Stuttgart, DE
„Transfer France – NRW, Am Anfang war ich am Ende – Au debut j’étais au bout“, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
„Transfer France – NRW, Wandlungen - Metamorphosen“, Kunstmuseum Mühlheim an der Ruhr, Mühlheim, DE
- 2009 „You always, always, always do that. – Yes. You say that all the time.“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
„anabasis. on rituals of homecoming“, Lodz, PL
„Head-Wig (Portrait of an exhibition)“, Camden Arts Centre, GB
Art Basel - Art Film, Basel, CH
„7 x 14“, Silberkuppe at Kunsthalle Baden-Baden, DE
„Beaufort 03“, Triennial Event for Modern Art by the Sea, BE, curated by Philip Van Den Bossche
- 2008 Anna Helwing Gallery, L.A., US
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, DE
„Arcadia“, Centre des monuments nationaux – Chateau d’Oiron, FR

- 2007 Printemps de Septembre, Toulouse, FR
„Ballet Mécanique“, Timothy Taylor Gallery, London, GB
Jersey Museum and Art Gallery: „Beyond Sensatio“, Deutsche Bank Art Collection, London and Frankfurt, DE
„Berlin – Amsterdam“, Rijksakademie at Art Amsterdam, NL
„Nur den Pferden gibt man den Gnadenschuss“, Bureau des Arts Plastiques, Pferdeställe in der Auguststraße, Berlin, DE
Art Premiere / Art 38 Basel, CH
„Whenever It Starts It Is The Right Time – Strategien für eine unstetige Zukunft“, Frankfurter Kunstverein Frankfurt a. M., DE
- 2006 „The subversive charm of the bourgeoisie“, Van Abbemuseum, Eindhoven, NL
- 2005 „Hawai“, Boddybuilders Gallery, Chicago, US
- 2004 TLT, Printemps de Septembre, curated by J.M. Bustamente, Toulouse, FR
„Tuesday is Gone“, Karvasla Tbilisi GE
„Atomkrieg“, Kunsthaus Dresden, curated by Antje Majewski, Ingo Niermann, Dresden, DE
„Supernatural“, Galerie Zürcher, Paris, FR
- 2003 „Context Form Troie“, Secession, curated by Daniel Baumann, Vienna, AT
„Hidden in a Daylight“, Cieszyn, curated by Foksal Gallery, Warsaw, PL
„Lautloses Irren, ways of Worldmaking, too“, Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin, DE
„Legend“, Filmhaus Kino, Cologne, DE, curated by Anke Kempkes, Antje Majewski Arsenal Cinema, Berlin, DE
Nova Popularna Warsaw, by Lucy McKenzie, Paulina Olowska and Foksal Gallery Foundation, PL
„Videonale“, Museum Ludwig, Cologne, DE
„Creeping Revolution 2“, Rooseum, Malmö, curated by Charles Esche, SU
- 2002 „Rendez-vous“, Musée d'Art Contemporain, Lyon, FR
„The best book about pessimism I ever read“, Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, curated by Lucy McKenzie, DE
„Résidences“, Centre d'Art Contemporain, Pontmain, FR
„Archipels“, Espace Boulé, Issy les Moulinaux, curated by Eric Dupont, FR
„Sincères félicitations“, Musée des Beaux Arts, Paris, curated by Anne Tronche, FR
„Tambours et trompettes“, Galerie Immanence, curated by Jean Marc Bustamente, Paris, FR
- 2001 „Dessin en cours“, Musée des Beaux Arts, Paris, FR
- 2000 „Premio de golfo“, Biennale di arte Contemporaneo, La Spezia, IT
Suzanne Pages from the Musée d'Art Moderne, Paris, FR
- 1999 „Academia per Europa“, Castello di Rivoli, curated by Giuseppe Penone, Torino, IT

Bibliography

- 2021 Sebastian Cichocki: „Wonders in Heaven and on Earth“, p 123-133.
- 2018 „Metamorphoses – Let Everything Happen To You“, catalogue, Castello di Rivoli, Torino.
„Sureghes – writing the Mountains“, 6th Biennale Gherdëina, catalogue, Ortisei, IT.
- 2015 „Rosier. Het bekende overschrijden“, Mister Motley Magazine over Beeldende Kunst, no 28, p 24-30.
Rüdiger von Naso Kunstpalais Erlangen: „#catcontent“, catalogue, Erlangen, p 96-99.
- 2014 UBS Art Collection: „Year after Year. Opere su carta dalla UBS Art Collection“, catalogue, Milan.
- 2012 Antje Majewski : „The World of Gimel. How to Make Objects Talk“, catalogue, Kunsthaus Graz.
- 2011 „File Note #63 Mathilde Rosier“, catalogue, Camden Arts Centre.
Kunstpalais Erlangen: „Mathilde Rosier. Ceremonially Infused“, catalogue, Erlangen.

- Antje Majewski: „The World of Gimel. How to Make Objects Talk“,
Kunsthhaus Graz, p 58/59.
- 2010 Kim Bos: „Mathilde: „Bett, Bühne & Altar“, Madame, no 04/2011, p 70-74.
Elena Filipovic: „The Truth lies here“, catalogue, Jeu de Paume, Paris.
Mathilde Rosier: „Find circumstances in the antechamber“, Jeu de Paume, Paris.
Lidy Mouw: „Mathilde Rosier. All the Time I Walk with Time-Drama in der Krise“,
Transfer VIII, p 60-63, 104.
Goska Charylo: „Anabasis: Rituale of Homecoming“, Frieze, January-February, p
130.
- 2009 Aude Launay: „Mathilde Rosier“, Technikart, October, p 51.
- 2008 Christina Irrgang: „Besuch im Gedankentheater“, Badische Neuste Nachrichten, May
17th/18th, p 30.
- 2007 Jersey Museum and Art Gallery: „Beyond Sensation“, Deutsche Bank Art Collection,
London and Frankfurt.
Frankfurter Kunstverein: „Whenever It Starts It Is The Right Time – Strategien für
eine unetige Zukunft“, Revolver – Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt a. M.
Skafe Kuhn, Mathilde Rosier: artist book, ed. 5.
LMAKprojects: „A Fold in the Fabric“, p 9/10, New York.
- 2006 Mathilde Rosier: „Self Portrait“, Tema Celeste, no 117, p 72.
Mathilde Rosier: „Passionate Belief“, Revolververlag – Archiv für Aktuelle Kunst,
Frankfurt a. M.
Michael Hübl: „Zwischen Bildermärchen und Baudelaire“, Badische Neuste
Nachrichten, February 2nd, p 14.
- 2004 Steinberg ed.: „Nuclear War“, New York/Berlin.
- 2003 „Lautloses Irren, ways of Worldmaking, too“, Berlin.
Foksal Gallery Foundation McKenzie/Olowska: „Nova Popularna“, Warsaw,
PL, including a LP of the concerts; ed: Decemberism, Glasgow.
Foksal Gallery Foundation „Hidden in a Daylight“, Warsaw.
- 2002 Kunstverein Braunschweig: „The best book about pessimism I ever read“. Centre
d'Art Contemporain Pontmain: „Résidences“.
- 2001 ENSBA: „Sincères félicitations“, ENSBA Paris.
ENSBA: „Dessin en cours“, ENSBA Paris.
„19th World Wide Video Festival“, Amsterdam.
- 2000 Premio del Golfo: „Profili della giovane pittura contemporanea“, la Spezia.