

## Matthias Bitzer

---

born 1975 in Stuttgart, lives and works in Berlin, Germany

### Education

1998-2004 Academy of Fine Arts Karlsruhe, with Erwin Gross

### Awards

2010 Otto Dix Preis, Kunstsammlung Gera  
2007 Art Price City Nordhorn  
2004 Scholarship for Graduates Staatliche Akademie der Bildenden Künste

### Collections (selection)

Los Angeles County Museum of Art, USA  
Art Collection of the Federal Republic of Germany, Germany  
MARTA Herford Museum, Germany  
Städtische Galerie Karlsruhe, Germany  
Kunstsammlung Gera, Germany  
CCA Andrtax, Andratx, Spain  
Geraer Sammlung, Gera, Germany  
Rosenblum Collection & Friends, Paris, France

### Solo Exhibitions

2021 „Matthias Bitzer. Der Wille zur Welt“, Kunsthalle Göppingen, DE (upcoming)  
2020 „A little image-shrine for the roadside“, Galeria Fancesca Minini, Milan, IT  
Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
„VERTIGUOGE“, Galería Casado Santapau, Madrid, ES  
2019 „everything poses in the night“, Kunstverein Leverkusen Schloss Morsbroich  
e.V., DE  
2018/19 „Matthias Bitzer 3“, Marianne Boesky Gallery, Aspen, US  
2018 „Sequences from a Volatile Now“, Almine Rech Gallery, London, UK  
2017 „Fei's Sphären“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
2016 „A Different Sort of Gravity“, Marianne Boesky Gallery, New York, US  
„Immaculate Cloud“, Francesca Minini Gallery, Milan, IT  
„Knock/Knock/Nepomuk“, Kunstverein Hechingen, DE  
2015 „DER / IM II UNSCHARFE (N) I (R) BEREICH“, Little Krimminals,  
Studio Krimm, Berlin, DE  
„root / ruin / rhapsody“, Almine Rech Gallery, Brussels, BE  
„Islands and Chains“, Mumbai, Galeria Isa, IN  
2014 „The Collapse of Features“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
„Der Zerfall der Eigenschaften / Collapse of Features“, Künstlerraum,  
K21 | Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, DE

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2013 „Saturnine Swing“, Marianne Boesky Gallery, New York, US  
„Amherst Ether Fields“, Francesca Minini, Milan, IT  
„Anatol Echo“, Almine Rech, Paris, FR
- 2012 „Fever/Fields“, Almine Rech Gallery, Brussels, BE
- 2011 „Absence and Autopilot“, Galerie Kadel Willborn, Karlsruhe, DE
- 2010 „Eckpunkt“, Kunstverein Hannover, DE  
„Maison Automatique“, Francesca Minini, Milano, IT  
„The Mercury Window“, Almine Rech Gallery, Paris, FR  
„King Rat“, Project Arts Centre, Dublin, IR
- 2008 Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE  
Art Basel Miami Beach/ Art Positions / Galerie Iris Kadel, US  
Francesca Minini, Milano, IT  
Karma International, Zürich, CH
- 2007 Städtische Galerie Nordhorn, DE  
Deutsche Bundesbank Collection, Frankfurt, DE  
Georg Kargl, Wien, AT
- 2006 „mosaic ocean“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2005 „correspondance (l'èspace mêlé)“, Galerie Iris Kadel at Open Space / Art  
Cologne, DE
- 2004 „L'espace tissé“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE

### Group Exhibitions

- 2019 „Museum of Modern Art and Western Antiquities Section II, Department for  
Carving and Modeling: Form and Volume“, Cristina Guerra Contemporary Art,  
Lisbon, PT
- 2018 „STITCH IN THE AETHER“, CCA Gallery, Mallorca, ES  
„On Display III. New presentation of the permanent collection“, Philara  
Collection, Düsseldorf, DE  
„NgoroNgoro II“, Artist Weekend, Berlin, DE
- 2017 „Every Cult Its Castle. Sammlung Philara in der Spinnerei Leipzig“,  
Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, DE  
salondergegenwart, Hamburg, DE  
„Country unlimited in the park of Cascina Maria“, Agrate Conturbia, IT  
„Cells“, Marianne Boesky Gallery, New York, US
- 2016 „A Question of Perspective“, GRIMM, Amsterdam, NL
- 2015 „Paarweise. Neue Werke der Sammlung Marta“, MARTa Herford, DE  
„Für Sinn und Verstand. Glanzstücke aus der Kunstsammlung Gera und dem  
Museum für Angewandte Kunst Gera im Dialog“, Museum für Angewandte  
Kunst, Gera, DE  
„LUCE 01“, Palazzo Mongio dell'Elefante della Torre“, Galatina, IT  
„Matthias Bitzer / Shannon Bool / Natalie Czech / Benedikt Hipp“, Kadel  
Willborn, Düsseldorf, DE
- 2014 „Dans un intérieur“, Almine Rech Gallery, Paris, FR
- 2013 „Zeichen. Sprache. Bilder - Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren“,  
Städtische Galerie, Karlsruhe, DE  
„Abendland“, Produzentengalerie Hamburg, DE  
„Young Collectors“, Maison Particulière, Brussels, BE  
„Jump Cut“, Marianne Boesky Gallery, New York, US  
„19 rue de Saintonge“, Almine Rech Gallery, Paris, FR  
„Under the Volcano. Hanarart Festival“, French Embassy, JP
- 2012 „WYSIWYG“, Rosenblum Collection and Friends, Paris, FR

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- „Galerie Utopia / The Forgotten Bar Project: The Garden of Eden“, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2011 „Bitzer Dahlem Hildebrandt“, Philara, Düsseldorf, DE  
„What You(ngs) See Is What You Get“, Rosenblum Collection, Paris FR  
„Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet“, Van Horn, Düsseldorf, DE  
„Space Oddity“, CCA – Kunsthalle Andratx, Mallorca, ES
- 2010 „Schach“, Museum Mülheim and der Ruhr, DE  
„Unsichtbare Schatten“, MARTA Herford Museum, DE  
„King Rat“, Project Arts Centre, Dublin, IR  
„Memories of the future“, Sean Kelly Gallery, New York, USA, curated by Laurent Grasso  
„Otto-Dix-Preis 2010. Junge deutsche Gegenwartskunst“, Orangerie Kunstsammlung Gera, DE
- 2009 „glo(ball)“, The Renaissance Society, Chicago, USA  
MARTa Herford Museum, DE  
„Sehnsucht nach dem Abbild - Das Portrait im Wandel der Zeit“, Kunsthalle Krems, AT  
„Tjorg Douglas Beer presents...“, Gallery Christian Wilson, Copenhagen, Denmark  
Galerie Jan Wentrup, Berlin, DE  
„Un plan simple 1/3 (Perspective)“, CENTRE D'ART MIRA PHALAINA,  
„PastPresentFuture“, Bank Austria Kunstforum, Vienna, IT  
„Große Herbstausstellung“, Kwadrat, Berlin, DE  
„Hellwach Gegenwartig“, Marta Herford, Herford, DE  
„Im Wandel der Zeit“, Galerie Jan Wentrup, Berlin, DE  
MAISON POPULAIRE, Montreuil, FR  
Almine Rech Gallery, Brussels, BE  
Andrea Rosen Gallery, New York, US
- 2008 „Andratx, Defending our Values“, Centro Cultural Antrax – CCA, Mallorca, ES  
„SPHINXX“, Modern Institute, London, UK  
„Legend“, Departmental Domain Charmande, FR (curated by Alexis Vaillant)
- 2007 „Surface Wave“, Foxy Production, New York, US
- 2004 „150 Jahre Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe“, DE  
„Meisterschüler“, Kunstverein Pforzheim, DE
- 2003 „avoidworet“, Poly Produzentengalerie, Karlsruhe, DE
- 2002 „ATE – unsere Himmel kreuzen fremde Götter“, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, DE
- 2001 „Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel“, 2yk Galerie, Berlin, DE  
„Popbastille“, Güterbahnhof Düsseldorf, DE  
„Studenten der Akademie Karlsruhe“, Kunstverein Schwäbisch Hall, DE

### Bibliography

- 2018 Simone Wille: „Die künstlerische Moderne und vernachlässigte Initiativen“, Kunstforum international, Bd. 252, 2018, p 74-81.
- 2016 „Matthias Bitzer“, catalogue, DISTANZ, 2016.  
„Kunstsammlung Nordrhein Westfalen“, catalogue, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, p 30.
- 2015 Prakruti Jhavari: „Interview: A Tete-a-Tete with German Artist Matthias Bitzer“. luxpresso 01/2015.
- 2014 Stefania Facco: "2 p.m. Studio visit: Matthias Bitzer. In Berlin getting to know one of the most figurative artists on the contemporary scene", Look Lateral, Nr. 2/2014, p 107-120.

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- Allison Geller: „Playing with Space: Matthias Bitzer’s ‚Saturnine Swing‘ at Marianne Boesky, M Daily Online, 04/2014.  
Oscar Laluyan: „ PICTURE THIS: Bitzer Swings from Uptown to Chelsea“, Arte Fuse, 03/2014.  
Roberta Smith: „ Museum and Gallery Listings for April 18 – 24, Matthias Bitzer: Saturnine Swing, 04/2014.  
Roberta Smith: „Upstairs and Beyond Doors, Creative Passion“, The New York Times, April 4th, 2014.
- 2013 „Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960“, catalogue, Städtische Galerie Karlsruhe, p 14-15.  
Ursula Ströbele: Matthias Bitzer „Amherst/Ether/Fields“ at Francesca Minini, Milan“, Mousse Magazin, October 8th, 2013.
- 2012 „Matthias Bitzer. fever/field“, catalogue, Almine Rech Gallery, Brussels.
- 2011 Iris Cramer: "Zwischenbilanz", Die Kunstsammlung der deutschen Bundesbank, p 260 - 261.  
Alexander Wach: "Bleistift & Neurosen", Die Welt, July 2011, p 28.
- 2010 „Matthias Bitzer. Les choses de la nuit“, catalogue, Kunstsammlung Gera, Gera, 2010.  
„Unsichtsbare Schatten – Bilder der Verunsicherung“, catalogue, MARTA Herford Museum.  
„Un plan simple-Perspective, scène, écran“, Éditions B42 / Maison populaire, Paris 2010.  
Beatrice de Rochebouet: Le Figaro – Culture and Vous“, May 6, 2010.  
Ute Stuffer: „Matthias Bitzer et Barbara Kasten“, Sash, May 2010.
- 2009 Karolina Dankow: „Reviews, Matthias Bitzer“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, Flash Art International, Vol. XLII, No. 264, p 102.
- 2008 Tim Ackermann: „In Karlsruhe schaut Matthias Bitzer ins Herz der Finsternis“, Monopol, Nr. 11/2008, p 105.  
„Matthias Bitzer“, Städtische Galerie Nordhorn, Revolververlag für Aktuelle Kunst, Nordhorn.
- 2007 Barbara Glasner, Ursula Schöndeling, Petra Schmidt: „Patterns 2. Muster und Design, Kunst und Architektur“, Birkhäuser Verlag.  
Deutsche Bundesbank: „Matthias Bitzer“, Frankfurt.  
Dr. Ulrike Fuchs: „Spurensuche als Identitätserfindung – Arbeiten von Matthias Bitzer“, ArtProfil, no. 6, p 46-47.  
Joachim Meyenberg: „Matthias Bitzer erhellt den Stadt Nordhorn 2007“; Grafschafter Wochenblatt, Dezember 2007.
- 2006 Klaus Heid: „Durchkomponierte Geisterbeschwörung“, Regioartline, May 22nd.
- 2005 Reto Krüger / Susanne Düchtung & Kerstin Plüm: „Nichtwissen“, Essen.  
Gregor Jansen: „metropolis“, m, June.  
Cornelia Böhm & Barbara Martin: „Matthias Bitzer - L'éspace tissé“, n° 7, June, p 44-45.
- 2004 Magdalena Kröner: „Die Blaue Blume haut ins Auge“, Die Tageszeitung, n° 7344, p 15.