

Natalie Czech

born 1976 in Neuss, lives and works in Berlin, Germany

Education

2000-2005 Kunstakademie Düsseldorf with Thomas Ruff

Awards

2017 Dorothea Erxleben Stipendium
2014 Villa Romana-Award
2013 Residency Les Ateliers des Arques, FR
2012 Ellen Auerbach Scholarship for Photography, Akademie der Künste, Berlin, DE
2011 Stiftung Kunstfonds, Bonn, DE
2010 Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stipendium für Zeitgenössische Deutsche Fotografie
2008 Förderpreis für junge Kunst des Landes NRW
Förderpreis Bildende Kunst der Stadt Düsseldorf
2007 Peter Mertes Stipendium, Bonner Kunstverein, Bonn
Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn
2006 Kunstpreis Berlin, Förderpreis Bildende Kunst / Support prize, Akademie der Künste, Berlin
2005 Arbeitsstipendium der Kunststiftung NRW

Institutional Collections

Museum of Modern Art, New York, US
Fotomuseum Winterthur, CH
Pinakothek der Moderne München, DE
LACMA, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, US
Brooklyn Museum, New York, US
Victoria & Albert Museum, GB
Kunsthhaus NRW, DE
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, DE
Museum Abteiberg Mönchengladbach, DE
Musée de l'Elysee, Lausanne, CH
Kunstmuseum Bonn, DE
Sprengel Museum, Hannover, DE
Musée d'art moderne et contemporain, Lausanne, CH
Frac Champagne Ardenne, Reims, FR
MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, CH
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE
Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, DE
Lafayette Anticipation, Fondation d'entreprise Galerie Lafayette, Paris, FR
Sammlung Falckenberg, DE
Rubell Family Collection, Miami, US

Kunsthaus Kollitsch, AT

Professorships

since 2020 Professor for Photography at Institut FREIE KUNST, HBK Braunschweig, DE

Solo Exhibitions

- 2024 „Response / Response“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2023 „I can't translate myself into language anymore“, Open Berlin (together with Jean-Pascal Flavien), Berlin, DE
- 2021 „Response / Response“, Make-up house, Berlin, DE
„Is it true you said poems are made of words“, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, CH
„Fiction Mood“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2019 „Natalie Czech“, Kunstverein Heilbronn, DE
„Chinese Whispers“, Meessen De Clercq, Brussels, BE
Kunstverein Jesteburg, DE
„Natalie Czech und Friederike Feldmann“, KINDL - Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, DE
- 2018 „if someone came up and started talking a poem at you how would you know it was a poem?“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Negative Calligramme“, Broken Dimanche Press, Berlin, DE (in collaboration with John Holten)
- 2017 „you see // but / you say“, Heidelberger Kunstverein, DE
„To Icon“, Capitain Petzel, Berlin, DE
- 2016 „One can't have it both ways and both ways is the only way I want it.“, CRAC Alsace – Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, FR
GB Agency, Paris, FR
- 2015 „My Vocabulary Did This To Me“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2014 „Il Pleut“, Palais de Tokyo, Paris, FR
„Today I Wrote Nothing“, Philara, Düsseldorf, DE
- 2013 „I cannot repeat what I hear“, Galerie Capitain Petzel, Berlin, DE
„I cannot repeat what I hear“, Kunstverein Hamburg, Hamburg, DE
„I cannot repeat what I hear“, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, DE
- 2012 „Methodical Inquiries“, Polistar, Istanbul, invited by Övül Durmusoglu and Adnan Yildiz, TR
„Upstairs“, Galerie Kadel Willborn, Karlsruhe, DE
„I have nothing to say. Only to show.“, Ludlow 38, New York, US
„Et moi aussi, je suis peintre oder Why I am not a painter“, NKV Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, DE
- 2011 „Hidden Poems“, Dorothea und Rudolf Zwirner, Berlin, DE
„Hidden Poems“, Galerie Catherine Bastide / Project Room, Brussels, BE
„A Small Bouquet“, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen / Project Space, Düsseldorf, DE
„Hidden Poems“, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, DE
„A Small Bouquet“, Uqbar, Berlin, DE (invited by Valerie Chartrain)
- 2010 „Je n'ai rien à dire. Seulement à montrer.“, Galerie Katharina Bittel, Hamburg, DE
- 2009 Ehemalige Reichsabtei Kornelimünster, Aachen, DE
- 2008 „without words would“, Bonner Kunstverein, Bonn, DE
Open Space, Art Cologne, Köln, DE
„Time and Timing“, Galerie Katharina Bittel, Hamburg, DE
- 2007 „in And and and“, Büro DC, Köln, DE (invited by Julia Moritz)

2006 Studio Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, DE

Group Exhibition

- 2024 „From Memory“, MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva, CHE
„She Said, She Said: Contemporary Artists from the Rubell Museum“, Arlington Museum of Art, Arlington, Texas US
„Memory Pictures“, Museum für Photographie Braunschweig, Braunschweig, DE
„Exit Elephantine“, Tallinn Art Hall, Tallinn, EE
„Neu in der Sammlung“, Kunstmuseum Bonn, DE
„Back to where we have started from“, Halle 267 - Städtische Galerie Braunschweig, Braunschweig, DE
„Correspondance(s), Musée de la Princerie, Verdun, FR
“Photo+: A Bouquet of Flowers. Transient Beauty. Photography from the Beginning to the Present Day”, Beck & Eggeling, Düsseldorf, DE
„Im Herzen wild. Sammlung+“, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, DE
“Die Schrift ist weiblich. Bild und Text in der internationalen Kunst“, Kunstforum Hermann Stenner, Bielefeld, DE
“Sounds Like a Whisper”, Sofia City Art Gallery, Sofia, BG
“In the Now: Gender and Nation in Europe, Selections from the Sir Mark Fehrs Haukohl Photography Collection”, Brooklyn Museum, New York City, USA
- 2023 „Size Matters. Grösse in der Fotografie“, Kunstpalast, Düsseldorf, DE
„SCHAU...9“, Kunsthaus:Kollitsch, Klagenfurt, DE
“Leben in Bildern. Ein Portrait des Sehens für Rudolf Zwirner”, Palais Populaire, Berlin, DE
„Photography Now“, Victoria and Albert Museum, London, UK
„Kleine Geschichte(n) der Fotografie, #3“, Sprengel Museum, Hannover, DE
„What are words worth?“, McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco, CA
„New Photography“, V&A, Victoria and Albert Museum, London / Photography Centre, UK
„Kadel Willborn at Galerie Karin Guenther“, Galerie Karin Guenther, Hamburg, DE
„The Music Chamber“, artgenève, palexpo, Le Grand-Saconnex, CH
„Moving in Stereo“, Mercedes Benz Art Collection, Stuttgart, DE
- 2022 „Perspektiven. Futurismen. Ref. Marcel Duchamp & Marcel Proust. Werke der Mercedes-Benz Art Collection“, Mercedes-Benz Contemporary, Berlin, DE
„Schaulager“, G2 Kunsthalle, Leipzig, DE
„Think we must“, Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung, Düsseldorf, DE
„Atmen“, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
„3 Collectionneurs autrement #9“, Eté78, Brussels, BEL
„Ortswechsel. Die Sammlung der Deutschen Bundesbank zu Gast im Museum-Giersch der Goethe-Universität“, Museum Giersch der Goethe-Universität, Frankfurt am Main, DE
„Is It True?“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Schau ...8“, Kunsthaus Kollitsch, DE
- 2021 „In the Now: Gender and Nation in Europe, Selections from the Sir Mark Fehrs Haukohl Photography Collection“, LACMA, Los Angeles, US
„Albrecht Fuchs“, Leopold-Hösch-Museum, Düren, DE
„Albrecht Fuchs“, Kunsthaus Nürnberg, Nürnberg, DE
„AUSZEIT. VON PAUSEN UND MOMENTEN DES AUFBRUCHS“, Kunstmuseum Wolfsburg, DE
„AUSZEIT. VON PAUSEN UND MOMENTEN DES AUFBRUCHS“, Kunstmuseum Ravensburg, DE
- 2020 „Albrecht Fuchs“, Fotomuseum Braunschweig, Braunschweig, DE

- „In aller Munde. Von Peter Bruegel bis Cindy Sherman“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE
- „ZOOM“, Sammlung Philara, Düsseldorf, DE
Group Exhibition in the occasion of the Art Basel Online Viewing Rooms, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2019 „Durch die Blume. Florale Metamorphosen, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, DE
„Situations / Foto Text Data“, Fotomuseum Winterthur, CH
„What is an edition, anyway?“, McEvoy Foundation for the Arts, San Francisco, US
„On Display IV“, Sammlung Philara, Düsseldorf, DE
„Capitain Petzel at Galerie Mezzanin“, Galerie Mezzanin, Geneva, CH
„Blossomed and Captured: Flowers in Photography“, Galerie Stihl, Waiblingen, DE
„armour“, TROPEZ, Berlin, DE
„Next Generations. Aktuelle Fotografie made im Rheinland“, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
- 2018 „Natalie Czech and Mirjam Thomann – meeting with the other as such, but still“, Bärenzwinger, Berlin, DE
„SHEGO/HEGO/EGO“, McEvoy Family Collection, Paris Photo, FR
„Days of Reading“, Plug In ICA, Winnipeg, CA
„Est-ce que je me contredis? C'est entendu, alors je me contredis. (Je suis vaste, je contiens des multitudes)“, Frac Champagne Ardenne, Reims, FR
„You Are Looking at Something That Never Occurred“ - MAMM Museum, Moscow, RU
„4 x Düsseldorf“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
„Cooperation“ - ad/ad, Hannover, DE
„Pissing in a River. Again“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
„Synonymie ambiante“, Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, FR
„Ghosts Nets“, Galería OMR, Roma Norte, MX
„Dropping Knowledge“, Mécènes du sud, Montpellier, FR
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
„BLOOMING SIGNALS“, Kunstraum München e.V., DE
- 2017 „A l'heure du dessin, 6e temps / Tracé“, Château de Servières, Marseille, FR
„Asymmetrische Architexturen“, Kunstverein Düsseldorf, DE
„Art and Alphabet“, Hamburger Kunsthalle, DE
„Kadel Willborn zu Gast bei Galerie Karin Guenther, Hamburg“, Hamburg, DE
„Zwischen den Zeilen. Kunst in Briefen von Niki de Saint Phalle bis Joseph Beuys“, Sprengel Museum, Hannover, DE
„Flowers are Documents. Arrangement I and II (Composition / Support / Circulation / Ritual / Storytelling / Time)“, ar/ge Kunst, Bolzano, IT
„Mehr als nur Worte [Über das Poetische]“, Kunsthalle Wien, AT
„Du Verbe a la Communication - La collection de Josée et Marc Gensollen“, Musée d'art contemporain de Nîmes, FR
„STORIES IN YOUR MIND“, Villa Merkel, Esslingen, DE
„You Are Looking At Something That Never Occurred“, Zabludowicz Collection, London, UK
- 2016 „The Present Order“, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
„...und eine Welt noch“, Kunsthaus Hamburg, DE
„Sighs Trapped by Liars - Language in Art“, Künstlerhaus Graz, AT
„Sought Poems“, Company Gallery, New York, US
- 2015 „I have always imagined that Paradise will be a kind of library“, Friends with Books: Art Book Fair Berlin, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart Berlin, DE
„No Man's Land“, Rubell Family Collection, Miami, Florida, US

- 2014
- „Ocean of Images: New Photography 2015“, Museum of Modern Art New York, US
 - „sagen und zeigen“, Kunstverein Bamberg, DE
 - „Eugen Gomringer &“, Bielefelder Kunstverein, DE
 - „A Perfect Match“, Pinakothek der Moderne, München, DE
 - „Ordne und finde mit“, Philara, Düsseldorf, DE
 - „Reloaded – Konkrete Tendenzen heute“, Museum Weserburg, Bremen, DE
 - „Words to be looked at again“, Kunstverein Leipzig, DE
 - „From a Poem to the Sunset“, Daimler Contemporary Berlin, DE
 - „48 Drawings“, Spike Berlin, DE
 - „Selbstjustiz durch Fehleinkäufe - Neuerwerbungen der Sammlung Falckenberg 2011-2014“, Deichtorhallen Hamburg - Sammlung Falckenberg, DE
 - „More Konzeption Conception Now“, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
 - „Unendliche Bibliothek“, Gebert Stiftung für Kultur, Alte Fabrik, Rapperswil, CH
 - „Der Leone Have Sept Cabeças“, Crac Alsace, Altkirch, FR
 - „Music Palace: The Power of Music Seen by Visual Artists“, Boghossian Foundation, Brussels, BE
 - „New Ways of Doing Nothing“, Kunsthalle Wien, AT
 - „Kunstpreis der Böttcherstraße“, Kunsthalle Bremen, DE
 - „Wiederholen“, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
 - „Tentura and Antitentura“, FKSE-Studio for the Association of Young Artists, Budapest, HU
 - „Skeptical Thoughts on Love“, Künstlerhaus Stuttgart, DE
 - „Conceptual and Applied III: Surfaces and Pattern“, Daimler Art Collection, Berlin, DE
 - „Salon Distingué - Hausrat in guter Gesellschaft“, Museum Langmatt, Baden, CH
 - „Bielefeld Contemporary. Zeitgenössische Kunst aus Bielefelder Privatsammlungen“, Bielefelder Kunstverein, DE
 - „RE:COLLECT“, Kunstpalais Erlangen, DE
- 2013
- Villa Romana, Florenz, IT
 - „Eine Handvoll Erde aus dem Paradies“, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
 - „Die Wörter in den vier Ecken“, Galerie Krobath, Berlin, DE
 - „XOXO & Josh Kline“, Night Gallery, Los Angeles, US
 - „The Writing is on the Wall“, Jonathan Viner Gallery, London, UK
 - „L'image das le tapis“, Les Ateliers des Arques, FR
 - Labor Gallery, Mexico City, curated by Kenneth Goldsmith, MX
 - „Die Wörter in den vier Ecken“, Kunstbunker Nürnberg, DE
 - „Pro Choice“, Kunsthalle Fribourg, Fribourg, CH
 - „The Feverish Library (continued)“, Capitain Petzel, Berlin, DE
 - „The Shadow Knows“, Clearing Gallery, Brussels, BE
 - „Letters and Words“, Galerie Katharina Bittel, DE
- 2012
- „Robert Walser - Der Spaziergang“, Galerie Zink, Berlin, DE
 - „The Weight of Living“, MOT International, London, UK
 - „Made in Germany 2“, Sprengel Museum, Hannover, DE
 - „Jack Goldstein Connections“, KuK, Aachen, DE
 - Pauli Ochi Gallery, Sun Valley / Pacific Design Center, Los Angeles, US
 - „Aneignung“, Fotogalerie Wien, AT
 - „Differenza e ripetizione“, Galleria Lia Rumma, Naples, IT
 - „fliegende Fliegen“, Schloss Ringenberg, Hamminkeln, DE
 - „Reflexion und Einfühlung“, KAI 10 / Arthena Foundation, Düsseldorf, DE
 - „I'll explain you everythiinnngggg“, Galerie Chert, Berlin, DE
- 2011
- „Responding to the New Moon – Prologue“, Galerie Tanja Wagner, Berlin, DE (curated by Övül Durmusoglu)
 - „The uncanny familiar. Images of terror“, C/O Berlin, Berlin, DE
 - Museum Baden, Solingen, DE

- 2010 „Anfang gut. Alles gut“, KUB Arena / Kunsthaus Bregenz, Bregenz, AT
Commercial Break, Venice (I) (curated by Neville Wakefield), IT
„Visions on Film“, Deichtorhallen, Hamburg, DE
„Fax, Carpenter Center for the Visual Arts“, Cambridge, US
„Der diskrete Charme des blinden Flecks“, Westfälischer Kunstverein, Münster, DE
„Le bénéfice du doute / Benefit of the doubt“, Hôtel Fontfreyde, Clermont-Ferrand, FR
„Milk Drop Coronet“, Kunsthaus Graz / Camera Austria, Graz, AT
„Landschaft ohne Horizont / Landscape without Horizon“, Museum Schloss Moyland, DE
„Amor Parvi oder Die Liebe zum Kleinen“, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, DE
- 2009 „Plat(t)form 10“, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, CH
„Images Recalled“, Kunsthalle Mannheim, DE (curated by Esther Ruelfs / Tobias Berger)
„Grid and Line“, Galerie Katharina Bittel, DE
„Hardly Anything“, Upstairs, Berlin, DE (curated by Christine Nippe)
- 2008 „Zeigen. Eine Audiotour“, Temporäre Kunsthalle, Berlin, DE
„A Sorry Kind of Wisdom“, Perry Rubenstein Gallery, New York, US
„La Filature“, Mulhouse, FR (curated by Paul Cottin)
- 2007 „The Ubiquitous Image“, NYPH 09, New York/NY (USA) (curated by Lesley A. Martin)
„Große Erwartungen / Great Expectations“, Union Gallery, London, UK
„Erscheinen / Verschwinden – Ein deutsches Album“, Bunkier Sztuki, Krakau, PL
- 2006 „Nach dem Sputnik“, KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf, DE
„Stadtwerke“, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, DE
„Arbeitsplätze“, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg; Museum der Arbeit, Hamburg, DE
- 2005 „ReGeneration – 50 Photographers of Tomorrow“, Musée de l’Elysée, Lausanne, CH
„Rencontres Internationales de la Photographie“, Arles, FR
- 2002 „Andere Räume“, Kunstverein in Hamburg, DE (curated by Yilmaz Dziewior)
- 2001 „Neue Besen kehren gut“, Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, DE
„Einparken, Neuer Aachener Kunstverein“, Aachen, DE (curated by Susanne Titz)

Bibliography

Monographic Publications

- 2024 „Natalie Czech: to icon“, Hg. Elfi Turpin, Centre d’Art Crac Alsace, Texts: Jens Asthoff, Paul Stephens, 106 pages, English / French / German, 20 b / w and 21 color images.
- 2021 „Natalie Czech: Cigarette Ends“, Hg. /Ed.: Kunstverein Heilbronn / Matthia Løbke.
- 2017 „to icon. poems. natalie czech“, catalogue published on the occasion of the exhibition „to icon“ at Capitain Petzel, Berlin.
- 2016 „One can’t have it both ways and both ways is the only way I want it“, Hg: Crac Alsace
- 2015 Flowers from Holland for Critics and Writers, Hg. / Ed.: Argobooks / Villa Romana.
- 2014 I cannot repeat what I hear. Hg. / Ed.: Spector Books / Florian Waldvogel, Kunstverein in Hamburg, 140 pages, text contributions by Julien Bismuth and Kenneth Goldsmith.
Il pleut by Guillaume Apollinaire, Edition Atelier des Arques, Les Arques, Hg. / Ed.: Les Ateliers des Arques / Motto Books.
- 2013 Quick#8: Voyelles, Hg. /Ed.: Ourpress, Arno Auer
- 2012 I have nothing to say. Only to show. Hg / Ed.: Spector Books, 100 pages, text

contributions by: Vanessa Joan Müller, Dorothea Zwirner, Eckhard Schumacher.
Natalie Czech – Ludlow 38 Hg. / Ed.: Sternberg Press, 30 pages, text contributions

- 2010 by: Andrew Berardini and Barry Schwabsky.
Today I Wrote Nothing, Hg. / Ed.: GwinZegal, Plouha
NATALIE, Hg. / Ed.: Black Pages, Wien.
- 2009 Time and Timing, Hg. / Ed.: Stadt Düsseldorf.
- 2008 without words would, Hg. / Ed.: Bonner Kunstverein / Christina Végh.
- 2006 Ahoj Ouroboros, Hg. / Ed.: Kunsthalle Darmstadt, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt.

Articles and Reviews in Magazines and Newspaper (Selection)

- 2023 Inscription Journal, Editors: Simon Morris, Gill Partington, Adam Smyth, in partnership with Leeds Beckett University, York, 2023, Cover & Backcover, p. 84-92
- 2021 Adrienne Braun: „Kippen-Botschaften“, art magazin, Januar 2021, S.119.
Irène Languin: En été, le Mamco fait ce qu'il lui plaît, Tribune de Genève, 14. Juli, S. 15.
Helga Meister: „Die Kunst im Versteckten“, Rheinische Post, 16. Juli 2021.
- 2020 Mitch Speed - Living Fragments: On Berlin's Winter of Broken Pieces - Natalie Czech und Friederike Feldmann at Kindl Berlin, MOMUS.
- 2019 Noemi Molitor - Epistemologie des Nicht-Wissens - Sprach(er)findungen mit Czech und Feldmann, taz, p.15, September 2019.
Dorothea Zwirner - Bedeutungsvolle Linien und coole Küsse - Konzeptkunst mit Humor: Das Kindl-Zentrum für zeitgenössische Kunst zeigt Werke der Berliner Künstlerinnen Natalie Czech und Friederike Feldmann tagesspiegel, September 19.
Urszula Usakowska-Wolff - Wort, Schrift, Bild: Natalie Czech und Friederike Feldmann im KINDL, art-in-berlin, September 6.
- 2018 Moritz Scheper - Critic's Pic Natalie Czech, Kadel Willborn, frieze.com, Sept 2018.
Alexandra Wach - Highlights des DC Open, Monopol, September 2018.
- 2016 Asthoff, Jens: „Natalie Czech. CRAC Alsace“, Artforum, October 2016, p 283 f.
Desclaux, Vanessa: „Introducing Natalie Czech“, Artpress, Issue #434, June 2016 , p 52-54.
Rittenbach, Kari: „Natalie Czech: One can't have it both ways and both ways is the only way I want it“, Artforum , May 2016, p. 175.
Schwabsky, Barry: „Point First, Shoot Later“, The Nation, January 21, 2016.
- 2015 Cotter, Holland: „Roots of Conceptual Art, Caught by a Camera's Eye“, New York Times, December 4, 2014, p. C25.
Wolukau-Wanambwa, Stanley: „Ocean of Images at MoMA“, Aperture Magazine, December 2015.
Hinrichsen, Jens: „Natalie Czech – Raum für Poesie“, Monopol, Berlin Artweek, September 2015, p. 30-31.
Smolik, Noemi: „Natalie Czech. Galerie Kadel Willborn Düsseldorf“, frieze d/e, No. 21, September - November 2015, p.137-139.
- 2014 Sawyer, Drew: „Natalie Czech - Poems by Repetition“, Aperture Magazine, Issue #217, Winter 2014 , p. 66 - 73.
Valinsky, Rachel: „Hidden poetry and repetition“, Interview for BOMB Magazine, 2014.
Oberländer, Jan: „Natalie Czech“, MEHR Berlin, Tagesspiegel, Oktober 25, 2014 .
Thaddeus-Johns, Josie: „Natalie Czech - Capturing the Poetry of Synaesthesia“, Sleek Nr. 41, Spring 2014, p. 203.
Asthoff, Jens: Natalie Czech - I cannot repeat what I hear (as part of „Galerierundgang Berlin“), Camera Austria 125, p. 79-80
R. Myers, Terry: „Letter from Berlin“, Brooklyn Rail, February 2014
Gärtner, Barbara: „Natalie Czech - Zwischen den Zeilen“, AD Architectural Digest, Februar 2014, 76-79 .

- 2013 Stakemeier, Kerstin: Natalie Czech Art-Agenda, January 9, 2014.
Perlson, Hili: „Natalie Czech’s visual poetry of repetition“, Sleek Magazine, December 11, 2013.
Scheder, Beate: „Natalie Czech - Das Prinzip Wiederholung“, taz, 11. Dezember 2013
Berner, Irmgard: „Natalie Czech in der Galerie Capitain Petzel“, Berliner Zeitung, 10. Dezember 2013.
Büsing, Nicole & Klaas, Heiko: „Wohlan: Noch einmal! Natalie Czech und Nathan Hylden im Kunstverein Hamburg“, Monopol-Magazin.de, 1. August 2013.
Lange, Christy: „Natalie Czech. Gefiltert und gedichtet“ / „Natalie Czech. Filling in the Blanks“, Frieze, no 11/2013, p 118-119.
Asthoff, Jens: Natalie Czech - „I cannot repeat what I hear“ Kunstforum International, Nr. 223, 300-302 .
Petunia 5: „Natalie Czech“, Mai 2013, 46-50.
Convolution Magazine 2: „Natalie Czech“, p. 204-219.
Beaulieu, Derek: „Abstract / Concret #3 – Natalie Czech“, Lemon Hound, April 17, 2013.
Helga Bittner: „Eine Fotokünstlerin mit Liebe zur Lyrik“, Neuss Grevenbroicher Zeitung, 6. Februar 2013.
Asthoff, Jens: „Natalie Czech: Home of Dorothea and Rudolf Zwirner“, Artforum, January 2013, p. 221-222.
- 2012 Mehl, Isabel: „Assimilation, Relocation, Reflection. The Margins of Quotation“, Kunstmagazin, Oktober 2012, 9-10.
Auto Magazin: Artist Contribution Nr. 22, September 2012, 39-43.
Rittenbach, Kari: „The Weight of Living“, Critics’ Picks, Artforum.com, July 4, 2012.
Prizkau, Anna: „Untersucht mal schön“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. Juni, 2012 35.
Asthoff, Jens: Natalie Czech - Bildlektüren / Schwabsky, Barry: Natalie Czech - A Lover’s Discourse in Camera Austria, Nr. 118 / June; 11-22.
Wiensowski, Ingeborg: Kunstschau “Made in Germany Zwei”, Spiegel Online, 5. Mai 2012.
Schultz, Charles: Natalie Czech – I have nothing to say. Only to show., Artseen, Brooklyn Rail, New York, May 2012.
Del Vecchio, Gigliotto: Hidden Poems. Interview with Natalie Czech, Mousse Magazine, Nr. 32 / February; 142-145.
Fischer, Katinka: Literarische Bilder, malerische Texte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31. Januar.
- 2011 Kröner, Magdalena: „Was bin ich?“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19. Dezember 2011.
Karpowski, Annika: „Elixier statt Restrisiko“, Artnet Magazin, 21. November 2011.
Afif, Saâdane / Chartrain, Valerie: Natalie Czech / Artists Favourites by Saâdane Afif, Spike Art, Nr. 30; 23-24.
Vrancken, Judith: Natalie Czech at Uqbar, Flash Art, October; 114.
Bellu, Matei: Künstlich geschichtet / KUB Arena Bregenz, Texte zur Kunst, September; 207.
Borowsky, Bettina Maria: Text wird Bild – Natalie Czech im Kunstverein Langenhagen, taz – die tageszeitung, 31. August 2011.
Corwin, Will: „Natalie Czech at Katharina Bittel“, Frieze Magazine, Nr. 138 / April; 141-142.
Brandes, Kerstin: „Natalie Czech: Je n’ai rien à dire. Seulement à montrer.“, Camera Austria, Nr. 113; 84
- 2010 Asthoff, Jens: „Natalie Czech bei Katharina Bittel – Poesie aus der Buchstabensuppe“, Artnet Magazin, 30. November 2010.
Bono, Melanie: „Natalie Czech – What I wrote today, does it matter?“, Künstler der

- 2009 Ausgabe, Art Value 6 – Positionen zum Wert der Kunst, April 2010; 2-22.
Lorch, Catrin: Gebastelte Kunststübchen – Junge Kunst in den Statement Kojen der Art Basel und der entdeckungsreichen Parallelmesse Liste, Süddeutsche Zeitung, 13. Juni 2009.
Kobel, Stefan: Eröffnung der Liste und Art Unlimited Basel, Artnet Magazin, 9. Juni 2009.
- 2008 Meister, Helga: Monografie: „Natalie Czech – An der Stelle des Werks“, Kunstforum International, Nr. 192; 178-191.
Schönebeck, Gudrun: Mann ohne Eigenschaftswörter – Peter Mertes Stipendiaten Natalie Czech und Seb Koberstädt, General-Anzeiger, 01. Februar 2008.
- 2007 Rule, Alix: Natalie Czech, New York Arts Magazine, June 2007.
Honigman, Ana Finel: „Natalie Czech – Daily Mirror“, Art in America, Nr. 6.

Selected Group Exhibition Catalogues

„Ortswechsel“ catalogue published on the occasion of the exhibition „Ortswechsel“ at Kunstsammlung der Deutschen Bundesbank, Frankfurt, 2022, pp. 106-107.
“The Sir Mark Fehrs Haukohl collection of European Women Photographers 2000-2020”, Edited by Manfred Heiting, 144 pages, Steidl publishing, 2023
„IDENTITÄT NICHT NACHGEWIESEN“ Neuerwerbungen der Sammlung des Bundes, Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, 224 pages, 2022.
Schau....8, KUNSTHAUS : KOLLITSCH, Klagenfurt, 2022, p. 6, 13 & 71.
Atmen. Hamburger Kunsthalle. Hrsg. Kölle, Brigitte; Pisot, Sandra, Hatje Cantz, p. 84-85, 2022.
“CONCRETE POETRY”, Edited by MAMCO, Geneva, Paul Bernard, 96 pages, 2022, “Literature’s Elsewheres On the Necessity of Radical Literary Practices”
Editor: Annette Gilbert, 432 p, The MIT Press, 2022.
“On Everyone’s Lips. The Oral Cavity in Art and Culture”
Ed. Uta Ruhkamp, Kunstmuseum Wolfsburg, 352 pages, Hatje Cantz, 2020.
“Absence of clutter minimal writing as art and literature”
Editor: Paul Stephens, 288 p, The MIT Press, 2020.
Auszeit. Von Pausen und Momenten des Aufbruchs. Kunstmuseum Ravensburg. Hrsg. Kunstmuseum Ravensburg; Ute Stuffer, Kristina Groß, 2021, S. 240-245.
In aller Munde. Das Orale in der Kunst. Kunstmuseum Wolfsburg, Hrsg: Uta Ruhkamp, 2020, p. 315.
Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016, catalogue, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2018, p. 48.
Art and Alphabet, catalogue Hamburger Kunsthalle, Hrsg: Brigitte Kölle, p. 20 – 21, Hamburg, 2017.
From A Poem To The Sunset, catalogue Daimler Art Collection, Berlin, 2015.
The New Concrete - Visual Poetry in the 21st Century, Hrsg: Vicoria Bean, Chris McCabe, Kenneth Goldsmith Hayward Publishing, 2015.
More Konzeption Conception Now, catalogue Museum Morsbroich, Leverkusen, 2015.
Bielefeld Contemporary, Hrsg: Thomas Thiel, Bielefelder Kunstverein Kerber Verlag, 2014.
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen, Kunsthalle Bremen, p. 43-54, 2014.
Anfang gut. Alles gut., Hrsg: Kunsthaus Bregenz / Eva Birkenstock, Nina Köller, Kerstin Stakemeier; Verlag der Buchhandlung, Walther König, Köln, 2013.
Compilation of Translation: One Year at Ludlow 38, Hrsg: Clara Meister, Sternberg Press, Berlin, 2012.

Birkenstr. 3 & 20
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de
www.kadel-willborn.de

Made in Germany Zwei. Internationale Kunst in Deutschland Hrsg: Sprengel Museum Hannover, Kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, p. 68-71, text by Ute Stuffer, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2012.

Reflexion und Einfühlung / Reflection and Empathy, Hrsg: KAI 10 / Raum für Kunst, A conversation with Vanessa Joan Müller, p 40-51, Kerber Verlag, Bielefeld, 2012.

Unheimlich Vertraut - Bilder des Terrors / The Uncanny Familiar - Images of Terror Hrsg: Felix Hoffmann, C/O Berlin, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2011.

Landschaft ohne Horizont, Hrsg: Bettina Paust, Schloss Moyland, Texte von u.a. Bettina Paust,

Alexandra Kolossa, Hubertus von Amelnunxen, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2010.

Images Recalled, Hrsg: Esther Ruelfs und Tobias Berger, Kehrer Verlag Köln, 2009.

Photo Art, Hrsg: Uta Grosenick / Thomas Seelig, Dumont Verlag Köln / Aperture New York, 2007.

ReGeneration - 50 Photographers of Tomorrow, Hrsg.: Musee de l'Elysee, Switzerland, Thames and Hudson, 2005.

Andere Räume, Kunstverein in Hamburg, Text von Yilmaz Dziewior, Revolver Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt, 2002.