

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf  
info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

# Shannon Bool

---

born 1972 in Comox, Canada, lives and works in Berlin, Germany

### Education

1998-2001 Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver  
2001 Cooper Union, New York  
2001-2004 Staedelschule Frankfurt

### Awards

2013 Villa Romana, IT  
2008 School of Art - RMIT University, Artist in Residency, Melbourne, AU  
2007 Kunstfonds Bonn, DE  
2006 Schloß Bleckede, DE  
2005 Award for Graduates Staedelschule Frankfurt, DE  
2004 Ernst and Young Prize, Staedelschule Frankfurt, DE  
Frankfurter Künstlerhilfe, DE

### Professorships

since 2017 Professor for Painting at Academy of Fine Arts Mainz  
2008/2009 Visiting Professor at Academy of Fine Arts Karlsruhe (nominated by Franz Ackermann)

### Institutional Collections

The Metropolitan Museum of Art, New York, US  
The National Gallery of Canada, Ottawa, CA  
Fondazione Sandretto, Turino, IT  
Berlinische Galerie, DE  
Museum MMK für Mordern Kunst, Frankfurt am Main, DE  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, DE  
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE  
Kunstmuseum Bonn, DE  
Musée d'art contemporain de Montréal, CA  
Art Gallery of Ontario, Toronto, CA  
Sammlung LBBW, Stuttgart, DE

### Solo Exhibitions

2020 Agnes Etherington Art Centre, Kingston, CA  
2019 Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, DE  
„Shannon Bool. Promiscuous Rooms“, Centre Culturel Canadien, Paris, FR  
2018 „Shannon Bool: Bomb. Shell“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CA  
„Shannon Bool. The Shape of Obus“, Musée d'art de Joliette, Joliette, CA

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2017 „Cathedral/Castle“, Peles Empire, Berlin, DE  
„Entrata reale“, Ausstellungsraum Apotheke, Kunsthochschule Mainz, DE
- 2016 „Shannon Bool: The Eastern Carpet in the Western World Revisited“, Illingworth  
Kerr Gallery - Alberta College of Art + Design, Calgary, CA
- 2015 „Lived Bodies“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE  
„Crooked Room“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CA  
„The Flight of the Medici Mamluk/Michelangelo's Place“, Contemporary Art  
Gallery Vancouver, CA
- 2014 „You Don't Know What You've Got til it's Gone“, Pavillon social, Lucca, IT
- 2013 „Walk Like an Etruscan“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CA  
„The Fourth Wall Through The Third Eye“, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE
- 2012 „Patterns of Emancipation“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CA  
„From the Kingis Quair“, Kadel Willborn, Karlsruhe, DE
- 2011 „The Inverted Harem II“, Kunstverein Bonn, DE  
„DAS GITTER“, Peles Empire, Cluj, RO  
„THE DISSOCIATIONS“, Peles Empire, London, UK
- 2010 „The Inverted Harem I, GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE  
„MIND THE GAP“, CRAC Alsace, Altkirch, FR
- 2009 „Major Arcana“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2008 RMIT Project Space, Melbourne, AU
- 2007 Samsa, Berlin, DE
- 2006 Art Statement, Art Basel 37, CH  
„Elektra“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
- 2005 Studio Giovanna Sarti, Frankfurt, DE  
Rohrstrasse 51, curated by Regina Barunke, Frankfurt, DE
- 2004 „It takes a year to make a day“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE  
„let my vinyl lick your finger" (with Dani Gal), Pavillon am Main, Frankfurt, DE
- 2003 „fresh and upcoming“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE
- 2002 „Feuchte Gebäude / Wet Buildings" (with Edwin Schaeffer), Ausstellungsraum  
Fahrradhalle, Offenbach, DE

### Group Exhibitions

- 2019 „Ins Bild gesetzt: Übermalte Fotografie“, Sprengel Museum Hannover, DE  
„Material Tells“, Oakville Galleries, Oakville, CA  
„A Doll's House“, Goethe Institute, Kapellhaus, Baku, AZE
- 2018 „Days of Reading: beyond this state of affairs, PLUG IN ICA, Winnipeg, CA  
„Un-Mensch-antastbar“, Aliseo Art Projects, Offenburg, DE  
„My Body Doesn't Like Summer“, curated by Stephen Kent, Philipp Haverkamp  
Galerie, Berlin, DE  
„Good Weather at High Tide“, High Tide, Philadelphia, US  
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der  
Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, Bundeskunsthalle,  
Bonn, DE  
„Der Komfort-Kuppel-Komplex“, Lothringer13, München, DE
- 2017 „I am a Problem. Inszeniert von Ersan Mondtag“, Museum MMK für Moderne  
Kunst, Frankfurt, DE  
„2017 Canadian Biennial“, National Gallery of Canada, Ottawa, CA  
„Portikus XXX“, Frankfurt, DE  
„Dreamers Awake“, White Cube, Bermondsey, London, UK  
„Mentally Yellow (High Noon): The KiCo Collection“, Kunstmuseum Bonn, DE
- 2016 „Le Grand Balcon“, La Biennale de Montréal, CA  
„Exhibition by 31 Women“, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt, DE

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- „Dream States: Contemporary Photographs and Video“, The Metropolitan Museum of Art, New York, US  
„Trusses“, Nanaimo Art Gallery, Nanaimo, CA  
„HOW TO CHARM“, Qbox Gallery, Athens, GR  
„Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt“, Museum Morsbroich, Leverkusen, DE
- 2015 „Reconstructions: Recent Photographs and Video from the Met Collection“, The Metropolitan Museum of Art, New York, US
- 2014 „Pillar-Hugger. The Asger Jorn Session“, Or Gallery, Berlin, DE  
„Re-Discovery 2“, Autocenter - Space for Contemporary Art, Berlin, DE  
„Boom She Boom. Werke aus der Sammlung“, MMK 2, Frankfurt, DE  
Kreuzberg Pavillon, Berlin, DE  
„Transgression“, Philara Sammlung zeitgenössischer Kunst, Düsseldorf, DE  
„Screen and Decor“, Illingworth Kerr Gallery at ACAD, Calgary, CA  
„A Place Like This“, Klöntal Triennale, Kunsthhaus Glarus, CH
- 2013 „Kunst in Berlin. 1945 bis heute. Neue Sammlungspräsentation“, Berlinische Galerie, Berlin, DE  
„Forensics for a Mamluk“, PROVINZ Editionen, Bochum, DE  
„Süden. Villa Romana: Art, Music & Performance“, Deutsche Bank KunstHalle, Berlin, DE  
„Soft Pictures“, Fondazione Sandretto Re Rebaugengo, Turin, IT  
„Sunbeams“, Artspeak, Vancouver, CA  
„Painting Forever!“, KW Institute of Contemporary Art, Berlin, DE  
„Wer zurück bleibt, wird zurück gelassen – Tour“, Kunstverein St. Pauli, Hamburg, DE  
„Das Muster, das verbindet“, Kunsthalle Lingen, DE  
„Screen and Decor“, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, CA  
„Screen and Decor“, Justina M. Barnicke Gallery, Art Museum at the University of Toronto, Toronto, CA  
„Girls Can Tell“, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE  
„Villa Romana 1905-2013“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
- 2012 „LIVING WITH ART“, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, DE  
„Unheimliches Heim, Uncanny Home“, Oheimilislegur, Corridor, Reykjavik, IS  
„Made in Germany Zwei“, Sprengel Museum, Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover, DE  
„Artists Against Aids Auction“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
- 2011 „pour vous, Les trois saisons“, Kunstverein Langenhagen, DE  
„Ironic. Die feinsinnige Ironie der Kunst“, Kunstpalais Erlangen, DE  
„The Joy of Pleasure“, Galerie Veneklasen/Werner, Berlin, DE  
„From Anna Blume“, Autocenter Berlin, DE  
„3D 2D 3D 2D“, Camberwell Space, Camberwell College of Arts, London, UK  
„Science Fiction 15“, Or Gallery, Berlin, DE  
„Saint Helen“, Daniel Faria Gallery, Toronto, CA
- 2010 „New Frankfurt Internationals“, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, DE  
„A THING IS A THING IN THE WHOLE WHICH IT'S NOT“, Temporary Gallery Colonge, DE  
„Holy Shit (yelled John upon noticing the delicate colours of the sunset)“, curated by Fanny Gonella, PSM Gallery, Berlin, DE  
„Something left Undone“, Galerie Bertrand & Gruner, Geneva, CH
- 2009 „You always, always, always do that. – Yes. You say that all the time.“, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- „7 x 14“, (together with Alex Mueller), Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, DE  
„Speculations on the End of Interieur“, Vera Cortes Art Agency, Lisbon, PT  
„Rock Opera“, CAPC musée d’art contemporain de Bordeaux, FR  
„Was sonst soll ich lieben, wenn nicht das Rätsel?“, Neuer Kunstverein  
Aschaffenburg, DE  
„Tactical Support, Curator's Choice“, (curated by Anthony Hubermann),  
Tracy Williams, Ltd., New York, US
- 2008 „Sphinxx“, (curated by Alexis Vaillant), Modern Art, London, GB  
„The Golden Record“, Collective Gallery, Edinburgh, GB  
„Zidanes Melancholie“, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, DE  
„Diskurs im Grünen - Stipendiaten der Künstlerstätte Schloss  
Bleckede“, Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen, DE
- 2007 „Legend“, (curated by Alexis Vaillant), Departmental Domain Chamarande, FR  
„Rock Paper Scissors“, Buchmann Galerie, Berlin, DE  
„No Room for the Groom - An Exhibition with Douglas Sirk“, Herald St., London,  
GB  
„STUFF: International Contemporary Art from the Collection of Burt Aaron“,  
Museum of Contemporary Art Detroit, US  
„Drawing on Sculpture: Graphic Interventions on the Photographic Surface“,  
Henry Moore Institute, Leeds, GB  
„Wandauftrag - Künstler aus Berlin II“, Bayer Erholungshaus, Leverkusen, DE
- 2006 „The New Domestic Landscape“, kjubh Kunstverein e.V., Cologne, DE  
„Spiralen der Erinnerung“, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, DE  
„COOLING OUT - On the Paradox of Feminism“, Lewis Glucksman Gallery,  
University College Cork, IE  
„Make Your Move“, Projects Arts Centre, Dublin, IE  
„Tauschgeschäft“, Galerie Eva Winkler, Frankfurt, DE
- 2005 „Carbonic Anhydride“, Galerie Max Hetzler, Berlin, DE  
„Sammlung Deutsche Bank, Jubiläumsausstellung“, Deutsche Guggenheim,  
Berlin, DE  
„Liquid Soft Lightning Touch“, Doggerfisher Gallery, Edinburgh, GB
- 2004 „Academy Remix“, Portikus, Frankfurt am Main, DE  
„The Future Has a Silver Lining. Geneologies of Glamour“, Migros Museum für  
Gegenwartskunst, Zurich, CH  
„The Studio“, Karin Guenther, Nina Borgmann Gallery, Hamburg, DE  
„The Savoy“, Collective Gallery, Edinburgh, GB  
Kunsthau Kloster Gravenhorst, Hörstel, DE  
„Shannon Bool, Jay Chung and Q Takeki Maeda, Kersten Czmelka, Dirk  
Fleischmann“, c/o Atle Gerhardsen, Berlin, DE
- 2003 „Heute“, Hessisches Ministry for Art and Science, Wiesbaden, DE

### Bibliography

- 2019 „Shannon Bool. Bombshell“. Verlag für moderne Kunst, Wien.  
Dan Adler: „Shannon Bool“, Artforum, February 2019, p 184.
- 2018 Simone Wille: „Die künstlerische Moderne und vernachlässigte Initiativen“,  
Kunstforum international, Bd. 252, 2018, p 74-81.  
„Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der  
Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016“, catalogue, Kunst-  
und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, p 36-37.  
Sabine Maria Schmidt, Sabine B. Vogel: „Der Körper als zentraler Schauplatz  
der Bilder“, in: Kunstforum international, Bd. 252, p 170-175.  
Lise Lerichrome: „Modeler le regard. Shannon Bool et la construction du  
spectateur-voyeur“, Sculptures, n° 5, p 51-57.

## Kadel Willborn

---

Birkenstr. 3  
D – 40233 Düsseldorf

info@kadel-willborn.de  
www.kadel-willborn.de

- 2017 „Canadian Biennial – Biennale canadienne 2017“, catalogue, National Gallery of Canada, p 70-75.  
„Mentally Yellow (High Noon): The KiCo Collection“, catalogue, Kunstmuseum Bonn, Städtische Galerie im Lenbachhaus München, p 270.  
Diana Sherlock: „Shannon Bool“, Border Crossings, Volume 26, No. 3, p 108-109.
- 2016 „Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt“, catalogue, Museum Morsbroich, Leverkusen, p 22-25.
- 2014 Lukas Oberem: „Shannon Bool“, catalogue „Girls Can Tell“, GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, p 40-42.
- 2013 „Walk Like an Etruscan“, catalogue, Villa Romana, Florenz.  
Helga Meister: „Shannon Bool. ‚The Fourth Wall Through The Third Eye‘“, Kunstforum, no 220, März – April 2013, p 288 f.  
„Villa Romana. Gegenwart eines Künstlerhauses“, catalogue, Bundeskunsthalle, Bonn.
- 2012 „Shannon Bool. The Inverted Harem“. DISTANZ, Berlin.  
„Made in Germany 2: Internationale Kunst in Deutschland, catalogue, Sprengel Museum Hannover.  
Ruth Händler: "Kunst=Kapital", Capital, no 7, p 147.
- 2011 „iRonic – Die feinsinnige Ironie der Kunst“, catalogue, Kunstpalais Erlangen, p 64-67, 102/103.  
„3D-2D-3D-2D“, folder, Peles Empire, Camberwell Space, London.  
Nicole Büsing & Heiko Klaas: "Plappern beim Sex: Wie Shannon Bool in Bremen einen Harem aufbaute", Monopol, no 02/2011, p 103.
- 2010 "New Frankfurt Internationals: Stories and Stages", catalogue, Frankfurter Kunstverein, Museum MMK für Moderne Kunst, Frankfurt, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt 2010, p 96-99.  
Shannon Bool & Julien Bismuth. Mind the Gap, CRAC Alsace.
- 2009 "Jean-Luc Blanc, Opera Rock", CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. "7 x 14", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.
- 2007 Rosemary Heather: "Ornament as Content: An Interview with Shannon Bool", C Magazine / Issue 92, Winter, 2006, p 11-15.
- 2006 Uta M. Reindl: "Shannon Bool", Artist Kunstmagazin, no 68, 2006, p 34-39.  
Klaus Heid: "Shannon Bool. Im Sog der kulturellen Subtexte", Regioartline Kunstmagazin, no 6/7, p 18.
- 2005 Vanessa Joan Müller: "Watchlist: Shannon Bool", Monopol, no 6, p 42.  
Emma Dexter: "Vitamin D", Phaidon Press, New York.
- 2004 Tom Holert & Heike Munder: "The Future Has a Silver Lining. Genealogies of Glamour", Migros Museum für Gegenwartskunst, Odermatt.  
Schnittraum Lutz Becker & Sabine Oelze: "Shannon Bool: Waxing the sublime", Cologne.  
Magdalena Kröner: "Die blaue Blume haut ins Auge", Die Tageszeitung, April 27th.  
Peter Abs & Oliver Tepel: "Hallo Wände", Spex, April.  
Uta M. Reindl: "Eitle Frauen und attraktive Anti-Helden", Kölner Stadtanzeiger, no 69.  
Anette Freudenburger: "Anderer Räume", Cologne City Review, February.
- 2003 Christoph Schütte: "Feuer unterm Dach", Frankfurter Allgemeine Zeitung, April.
- 2002 Christoph Schütte: "Die Cowboys sind friedlich", Frankfurter Allgemeine Zeitung, May.