

# What Was I Made For?

Rebekka Benzenberg

28.10.–16.12.23

## English

Rebekka Benzenberg links pop cultural references and art historical quotations with emblems of status and power. In doing so, she offers new perspectives on female representations in art history and the urgency of gender justice and individual empowerment in today's culture. Old, sheared fur coats hanging from steel chains embody their symbolic ambivalence: they simultaneously remind us of fur as a historical luxury good that is still a symbol of prestige, power, and status, as well as the controversial production conditions that have made it more recently a symbol of cruelty and death. Rebekka tattoos the shaved hides with references to the old masters and contemporary motifs. She cites paintings from the 16th and 17th centuries – ranging from depictions of „The Wedding of Peleus and Thetis“ by Jacob Jordaens and Peter Paul Rubens or „Lucretia“ by Cranach the Elder – as well as current videos of pop-icon Britney Spears dancing with knives, addressing contemporary issues such as victim blaming and gender rivalry.

## Deutsch

Rebekka Benzenberg verknüpft popkulturelle Bezüge und kunsthistorische Zitate mit Emblemen von Status und Macht. Damit eröffnet sie neue Perspektiven auf weibliche Darstellungen in der Kunstgeschichte und die Dringlichkeit von Geschlechtergerechtigkeit und individuellem Empowerment in unserer heutigen Gesellschaft. An Stahlketten hängende, geschorene alte Pelzmäntel verkörpern deren symbolische Ambivalenz: Sie erinnern zugleich an Pelz als historisches Luxusgut, welches immer noch Symbol für Prestige, Macht und Status ist, sowie die umstrittenen Produktionsbedingungen, die ihn in jüngerer Zeit zu einem Symbol von Grausamkeit und Tod gemacht haben. Die lederne Haut wurde durch die Künstlerin mit altmeisterlichen und zeitgenössischen Motive tätowiert. Sie zitiert Gemälde aus dem 16. und 17. Jahrhundert – wie zwei Darstellungen der Hochzeit von Peleus und Thetis von Jacob Jordaens und Peter Paul Rubens oder „Lucretia“ von Cranach dem Älteren bis hin zu Britney Spears Messertanz und ruft damit zeitgenössische Themen wie Victim Blaming und geschlechterspezifischen Konkurrenzkampf vor Augen.

## Biographical Note:

Rebekka Benzenberg, born in Duisburg in 1990, currently lives and works in Berlin. She completed her studies at the Kunstakademie Düsseldorf, where she studied in the class of Rita McBride, Franka Hörnschemeyer and Ellen Gallagher. Her work is currently showed at Kunstmuseum Bonn (2023) and has recently been exhibited at Galerie Petra Martinetz (2023) in Cologne, Galerie Anton Janizewski (2021, 2022) in Berlin, at Mouches Volantes (2022) and at Marburger Kunstverein (2022).



**Rebekka Benzenberg** What You Waiting For?, 2023

steel chains & shaved fur coats  
400 x 200 x 300 cm (height variable)

Benzenberg has been awarded with a scholarship from Stiftung Kunstfonds Bonn (2022), Bronner Residency (2022) and Provinzial Kunstpreis (2021). Her works are represented in private collections and public institutions (Kunstpalastr, Düsseldorf, Sammlung Philara Sammlung, Peters Messer).

## Biografische Notiz:

Rebekka Benzenberg, 1990 in Duisburg geboren, lebt und arbeitet derzeit in Berlin. Ihr Studium absolvierte sie an der Kunstakademie Düsseldorf, wo sie bei Rita McBride, Franka Hörnschemeyer und Ellen Gallagher studierte. Ihre Arbeiten sind aktuell im Kunstmuseum Bonn (2023) zu sehen und wurden zuletzt in der Galerie Petra Martinetz (2023) in Köln, der Galerie Anton Janizewski (2021, 2022) in Berlin, bei Mouches Volantes (2022) und im Marburger Kunstverein (2022) ausgestellt. Benzenberg wurde mit einem Stipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn (2022), der Bronner Residency (2022) und dem Provinzial Kunstpreis (2021) ausgezeichnet. Ihre Werke sind in Privatsammlungen und öffentlichen Institutionen vertreten (Kunstpalastr, Düsseldorf, Sammlung Philara, Sammlung Peters Messer).

**Kadel Willborn**

Birkenstraße 20

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# What Was I Made For?

Sarah Kürten

28.10.–16.12.23

## English

In Sarah Kürten's collages, layers of photographs, paintings, graphics and texts are superimposed to create a network of meanings that critically question (representational) conventionalities in which we are often unconsciously trapped. For example, she uses re-enacted images of women modeling their own used clothing on so-called re-sale platforms. Sarah Kürten recontextualizes these anonymous portraits of women in order to address behavioral and cognitive processes in the viewing. Thus, she questions how these bodies are perceived in the various contexts in which they are presented. Both in the deliberate posing in staged spaces and in the effort to remain neutral, the images reveal how the people in them want to be seen. To do this, they reproduce familiar, learned patterns. In her collages, she deconstructs these patterns and combines them with poems she has written herself, allowing new narratives to unfold in context for the viewer.

## Deutsch

In den Collagen von Sarah Kürten überlagern sich Schichten in vielerlei Hinsicht. Fotografie, Malerei, Grafik und Text legen sich übereinander und schaffen ein Bedeutungsgeflecht, das (Darstellungs-)Konventionen kritisch hinterfragt, in denen wir oft unbewusst gefangen sind. So verwendet sie zum Beispiel nachgestellte Bilder von Frauen, die auf sogenannten re-sale-Plattformen selbst ihre gebrauchte Kleidung modeln. Sarah Kürten rekontextualisiert diese anonymen Frauenporträts, um Verhaltensweisen und kognitive Prozesse in der Betrachtung anzusprechen. So wird hinterfragt, wie diese Körper in den verschiedenen Kontexten ihrer Vermittlung wahrgenommen werden. Sowohl beim bewussten Posen in inszenierten Räumen, als auch im Bemühen um Neutralität, verraten die Bilder, wie die Personen darauf gesehen werden möchten. Dafür reproduzieren sie altbekannte, gelernte Muster. In ihren Collagen zerlegt sie diese Muster und vereint sie mit selbstgeschriebenen Gedichten, wodurch sich im Kontext für die Betrachtenden neue Erzählungen entfalten können.

## Biographical Note:

Sarah Kürten (b. 1983 in Bergisch-Gladbach, DE) lives and works Cologne and Fluminimaggiore (IT). She studied at Kunstakademie Düsseldorf 2004-2011. Her work has been exhibited internationally in solo shows at Spazio Cut, Bolzano (IT); Fuhrwerkswaage, Cologne (DE); Galerie Max Mayer, Düsseldorf (DE); at Kunstverein Bonn



## Sarah Kürten Rose (may the world be translated into stories

about individuals ), 2023

Inkjet print on acetat, offset paper, lacquer  
119,8cm x 84cm (individual)

Bonn (DE), and at Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (DE). Further she exhibited in group shows at: Kai 10 Arthena Foundation in Düsseldorf (DE); at Lady Helen, London(UK); at Dumont Kunsthalle, Cologne (DE); at Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (DE); at Galerie Tanya Leighton, Berlin (DE) and at GRIN, Providence (USA); at Kunsthaus Bregenz, Schaufenster (AT); mumok, Vienna (AT). She was awarded the Audi Art Award for the project rhein-verlag; the fellowship Villa Aurora/ Thomas Haus, Los Angeles and the Peter Mertes Stipendium.

## Biografische Notiz:

Sarah Kürten (geb. 1983 in Bergisch-Gladbach, DE) lebt und arbeitet in Köln und Fluminimaggiore (IT). Sie studierte 2004-2011 an der Kunstakademie Düsseldorf. Ihre Arbeiten wurden international in Einzelausstellungen bei Spazio Cut, Bozen (IT); Fuhrwerkswaage, Köln (DE); Galerie Max Mayer, Düsseldorf (DE); im Kunstverein Bonn, Bonn (DE), und im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (DE) ausgestellt. Außerdem stellte sie in Gruppenausstellungen aus bei: Kai 10 Arthena Foundation in Düsseldorf (DE); bei Lady Helen, London (UK); in der Dumont Kunsthalle, Köln (DE); im Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (DE); in der Galerie Tanya Leighton, Berlin (DE) und bei GRIN, Providence (USA); im Kunsthaus Bregenz, Schaufenster (AT); mumok, Wien (AT). Sie erhielt den Audi Art Award für das Projekt rhein-verlag; das Stipendium Villa Aurora / Thomas Haus, Los Angeles und das Peter Mertes Stipendium.

Kadel Willborn

Birkenstraße 20

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# What Was I Made For?

Christoph Esser

28.10.–16.12.23

## English

With his sculptures, Christoph Esser investigates the shape and appearance of functionality. By appropriating and integrating industrial manufacturing techniques such as computer-controlled cutting and milling systems or material-specific sealing methods, he creates artistic objects with a unique character. They have a tension between existence and potential, as they give the appearance of functionality, yet are without task. Esser's reshaping of industrially manufactured objects seems vaguely familiar, and precisely because of this, appear as universal forms.

## Deutsch

Christoph Esser untersucht mit seinen Skulpturen die Gestalt und Erscheinungsform von Funktionalität. Durch die Aneignung und Integration von industriellen Fertigungstechniken wie computergesteuerten Schnitt- und Fräsesystemen oder materialspezifischen Versiegelungsmethoden schafft er künstlerische Objekte mit eigenartigem Charakter. Sie existieren im Spannungsfeld zwischen Leere und Potenzial, da sie den Anschein von Funktionalität erwecken, aber dennoch ohne Aufgabe sind. Essers Überformungen industriell gefertigter Objekte wirken unkonkret vertraut und erscheinen gerade dadurch als universelle Formen.



## Christoph Esser Untitled (unlimited Access), 2023

Gipsum, Styrofoam, Steel, Polyurea, Car Finish Oil on gesso on canvas on board  
128 x 125 x 10 cm

## Biographical Note:

Christoph Esser (b. 1982, Essen, DE) lives and works in Essen. From 2009-2014 Esser studied fine arts at the Städelschule in Frankfurt am Main in the classes of Willem de Rooij, Michael Krebber and Tobias Rehberger. His work has been exhibited internationally at the Museum of Modern Contemporary Art, Seoul (KR), High Gallery, Warschau (PL), So+Ba, Tokyo (JP), and locally at the Weltkulturenmuseum, Frankfurt a. M. (DE), Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (DE), Kunsthalle Hamburger Platz, Berlin (DE), and the Kunsthhaus, Essen (DE) to name a few.

## Biografische Notiz:

Christoph Esser (geb. 1982, Essen, DE) lebt und arbeitet in Essen. Von 2009-2014 studierte Esser Bildende Kunst an der Städelschule in Frankfurt am Main in den Klassen von Willem de Rooij, Michael Krebber und Tobias Rehberger. Seine Arbeiten wurden international u.a. im Museum of Modern Contemporary Art, Seoul (KR), High Gallery, Warschau (PL), So+Ba, Tokyo (JP), und lokal u.a. im Weltkulturenmuseum, Frankfurt a.M. (DE), Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (DE), Kunsthalle Hamburger Platz, Berlin (DE), und im Kunsthhaus, Essen (DE), ausgestellt.

Kadel Willborn

Birkenstraße20

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)



# What Was I Made For?

## Domingo Chaves

28.10.–16.12.23

### English

For Domingo Chaves, art spaces are inhabited by veil-like miscellaneous objects that are they themselves still searching for their meaning. Accordingly, his artistic work is characterized by transitional moments and transformative processes. In his painting, the play with growth and decay already begins with the painting ground, for which Chaves uses fragile membranes, such as dried leaves of exotic plants and trees. His painting accentuates these leaf surfaces and creates a connection with them, so that the filigree depictions of rabbits, birds or ornaments only emerge at second glance. Chaves imitates natural forms with his equally organic and steady hand, reproducing the fragility of the organic. His works are in a state of suspension between the natural and the cultivated space.

### Deutsch

Laut Domingo Chaves werden Kunsträume von schleierhaft-mischförmigen Objekten bewohnt, die selbst noch nach ihrer Bedeutung suchen. Dementsprechend ist seine künstlerische Arbeit von Übergangsmomenten und transformativen Prozessen geprägt. In seiner Malerei beginnt das Spiel mit dem Werden und Vergehen bereits beim Malgrund, für den Chaves fragile Membranen, wie getrocknete Blätter von exotischen Pflanzen und Bäumen, verwendet. Seine Malerei akzentuiert diese Blattoberflächen und geht eine Verbindung mit ihnen ein, so dass die filigranen Darstellungen von Hasen, Vögeln oder Ornamenten erst auf den zweiten Blick hervortreten. Chaves imitiert natürliche Formen mit seiner genauso organischen und präzisen Hand und reproduziert so die Labilität des Organischen. Seine Werke befinden sich in einem Schwebezustand zwischen dem natürlichen und dem kultivierten Raum.

### Biographical Note:

Domingo Chaves (b. 1989, Flawil, CH) lives and works in Düsseldorf. From 2010-2018 Chaves studied at the Düsseldorf Art Academy where he became a Master Student of Prof. Katharina Grosse. Chaves was a finalist at the Swiss Art Awards in 2022 and received the Academy Scholarship for Painting from the Düsseldorf Art Academy in 2017. His works have been exhibited internationally and locally. Recent exhibitions include: Out to Lunch,



Domingo Chaves Bilon & Bestwig, 2023

Taroblätter (*Alocasia macrorrhiza*), Polystyrol, Polyesterharz, Ölfarbe, Tusche  
100 x 200 cm

BLOOM, Düsseldorf, (DE) and 3:e Våningen, Gothenburg, (SE), INTO DISTANCE, Kunsthaus Essen, (DE), Parkett mit Wurzeln, AURA Kunstraum, Düsseldorf, (DE), Swiss Art Awards, Halle 1.1, Messe Basel, (CH), Wait for my colour and my body - Heimspiel Kunstschaffen, Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell, (CH).

### Biografische Notiz:

Domingo Chaves (geb. 1989, Flawil, CH) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Von 2010-2018 studierte Chaves an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er Meisterschüler von Prof. Katharina Grosse wurde. Chaves war Finalist bei den Swiss Art Awards 2022 und erhielt 2017 das Akademiestipendium für Malerei der Kunstakademie Düsseldorf. Seine Werke wurden international und lokal ausgestellt. Zu den jüngsten Ausstellungen gehören: Out to Lunch, BLOOM, Düsseldorf, (DE) und 3:e Våningen, Göteborg, (SE), INTO DISTANCE, Kunsthaus Essen, (DE), Parkett mit Wurzeln, AURA Kunstraum, Düsseldorf, (DE), Swiss Art Awards, Halle 1.1, Messe Basel, (CH), Wait for my colour and my body - Heimspiel Kunstschaffen, Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell, (CH).

Kadel Willborn

Birkenstraße 20

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# What Was I Made For?

Filip Gudović

28.10.–16.12.23

## English

Filip Gudović's paintings are in a constant state of resolution. They appear to be pictorial spaces of paint residues, metal dust and smoke, from which forms and outlines emerge and at the same time retreat again. No singular image, no attempt at definition, but an image that is unstable emerges. Using stencils and various masking techniques to layer his paintings, Gudović's process superimposes numerous images so that they completely dissolve into one another. The elements of his paintings that appear abstract are based on various, pop-cultural sources, most notably images of former professional basketball player Allen Iverson: from snapshots of games, photo shoots for magazine covers and his signature trademarks to his shoe designs and tattoos. Gudović examines the manner in which the star basketball player is constructed as an object through the images and ultimately determines the idea of a self. In this sense, Gudović's painting can be understood as an imitation of the very processes that expand a person's public image through various forms of reproduction, imitation, or distortion. The self becomes both the object and the subject of these transformations.

## Deutsch

Die Gemälde von Filip Gudović befinden sich in einem ständigen Zustand der Auflösung. Sie erscheinen als Bildräume aus Farbresten, Metallstaub und Rauch, aus denen Formen und Umrisse hervortreten und sich gleichzeitig wieder zurückziehen. Kein singuläres Bild, kein Versuch einer Definition, sondern ein instabiles Bild entsteht. Mit zahlreichen Farbschichten und durch die Verwendung von Schablonen und verschiedenen Techniken des Abklebens im Malprozess überlagert Filip Gudović zahlreiche Bilder, sodass sie sich vollständig ineinander auflösen.

Was abstrakt erscheint, basiert auf verschiedenen, oftmals popkulturellen Quellen, insbesondere Bildern des Basketballspielers Allen Iverson: Von Schnappschüssen aus Spielen, Fotoshootings für Zeitschriftencover und dessen Unterschrift bis hin zu seinen Schuhdesigns und Tätowierungen. Gudović untersucht, inwiefern der Star-Basketballspieler durch die Bilder als Objekt konstruiert wird und letztlich auch die Idee eines Selbst bestimmt. Gudovićs Malerei lässt sich in diesem Sinne als Nachahmung der Prozesse verstehen, die das Bild einer Person in der Öffentlichkeit durch verschiedene Formen der Reproduktion, Nachahmung oder Verzerrung erweitern. Das Selbst wird zugleich zum Objekt und Subjekt dieser Transformationen.



Filip Gudović hold my own, 2023

Acrylic on canvas  
55 × 53 × 4 cm

## Biographical Note:

Filip Gudović (b. 1992, Belgrade, RS) lives and works in Düsseldorf. From 2009-2014 Bachelor and Master in Fine Arts, LASALLE College of The Arts, Singapore. Filip grew up in Indonesia and spent his former years as an artist working in Singapore before attending the Kunstakademie Düsseldorf. His works have been exhibited in various institutions across Southeast-Asia and Germany, recent being "Vier Ausstellungen" at the Akademie Galerie, "FUTURE RUSH" at AURA Kunstraum and "Der Bogen im Auge" at KIT Düsseldorf.

## Biografische Notiz:

Geboren 1992 in Belgrad, wuchs Filip Gudović in Indonesien auf und verbrachte seine ersten Jahre als Künstler in Singapur, bevor er an der Kunstakademie Düsseldorf studierte. Seine Werke wurden in verschiedenen Institutionen in Südostasien und Deutschland ausgestellt, zuletzt in "Vier Ausstellungen" in der Akademie Galerie, "FUTURE RUSH" im AURA Kunstraum und "Der Bogen im Auge" im KIT Düsseldorf. Er lebt und arbeitet in Düsseldorf.

Kadel Willborn

Birkenstraße 20

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)

# What Was I Made For?

Magdalena Frauenberg

28.10.–16.12.23

## English

Magdalena Frauenberg's work attempts to use artistic means to understand and interpret the past and rewrite it for the future through a feminist perspective. Symbolic motifs from art history, mythology, and folklore meet pop-cultural references and contemporary materials. Using everyday objects and altered 3D scans of individual elements of iconic sculptures from art history - *Compianto sul Cristo morto* (Niccolò dell'Arca); *Artemis of Ephesus*; *The Kiss* (Auguste Rodin) - Magdalena Frauenberg assembles figures with uneasy auras that populate the exhibition space in an almost ghostly manner. Through the cross-historical confluence of visual languages, she reveals a female perspective of art history and at the same time questions concepts of authorship.

## Deutsch

Bei Magdalena Frauenbergs Arbeiten handelt es sich um den Versuch, mit künstlerischen Mitteln die Vergangenheit zu verstehen, zu interpretieren und durch eine feministische Perspektive für die Zukunft umzuschreiben. Symbolträchtige Motive aus der Kunstgeschichte, Mythologie und von volkstümlichen Riten treffen dabei auf popkulturelle Zitate und zeitgenössische Materialien. Aus Alltagsobjekten und überarbeiteten 3D-Scans von einzelnen Elementen ikonischer Skulpturen der Kunstgeschichte – *Compianto sul Cristo morto* (Niccolò dell'Arca); *Artemis von Ephesos*; *Der Kuss* (Auguste Rodin) – setzt Magdalena Frauenberg Figuren mit unbehaglicher Aura zusammen, die den Ausstellungsraum fast geisterhaft bevölkern. Durch das geschichtsübergreifende Zusammentreffen von Bildsprachen legt sie eine weibliche Perspektive auf die Kunstgeschichte offen und befragt gleichzeitig Konzepte von AutorInnenschaft.



Magdalena Frauenberg the revenge of Lady Snowblood, 2023

3D print, stone, steel,  
210 x 110 x 40cm (left), 100 x 100 x 100cm (right)

## Biographical Note:

Magdalena Frauenberg (b. 1996 in Innsbruck) lives and works in Düsseldorf. Frauenberg studies at the Kunstakademie Düsseldorf in the class of Alexandra Bircken. Her work was recently shown at Galerie Petra Martinetz Cologne (2023) and KIT Düsseldorf (2022). Frauenberg was awarded the travel scholarship of the Kunstverein Düsseldorf (2023), the NRW Bank Art Prize (2021) and is a scholarship holder of the Studienstiftung des Deutschen Volkes since 2020.

## Biografische Notiz:

Magdalena Frauenberg (geb. 1996 in Innsbruck) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Frauenberg studiert an der Kunstakademie Düsseldorf bei Alexandra Bircken. Ihre Arbeit wurde kürzlich in der Galerie Petra Martinetz Köln (2023) und im KIT Düsseldorf (2022) gezeigt. Frauenberg wurde ausgezeichnet mit dem Reisestipendium des Kunstverein Düsseldorf (2023), dem NRW Bank Kunstpreis (2021) und ist seit 2020 Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes.

Kadel Willborn

Birkenstraße 20

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)



# What Was I Made For?

Zhu Linan

28.10.–16.12.23

## English

Hyper-present in its space-occupying directness, Zhu Linan's sculptural recreation of an azure rhino hovers in the gallery space. Fastened by all four hooves, it hangs upside down at a peculiar eye level with the visitors of the exhibition. The natural physicality and attention to detail is diametrically opposed by the artificial signaling color. The sculpture's production process remains largely hidden. Sixty-three individual 3D-printed elements were glued together, reinforced with fiberglass and painted by the artist. Upon reception, an interplay of personal associations and misinterpretations of the real visual information begins.

## Deutsch

In seiner raumeinnehmenden Direktheit hyper-present schwebt ein Azurblaues Nashorn im Galerieraum. Fixiert an allen vier Hufen hängt es kopfüber auf seltsamer Augenhöhe mit den BesucherInnen der Ausstellung. Der naturnahen Körperlichkeit und Detailtreue steht dabei die artifizielle Signalfarbe diametral gegenüber. Der Herstellungsprozess der Skulptur bleibt weitestgehend verborgen. 63 3D-gedruckte Einzelelemente wurden von Zhu Linan zusammengelebt, mit Fieberglasfasern verstärkt und bemalt. In der Rezeption beginnt Wechselspiel aus persönlichen Assoziationen und Fehlinterpretationen der realen visuellen Informationen.



Zhu Linan Rhino, 2022

PETG 3d print, fiberglass, resin  
218 x 151 x 84cm (variable dimensions)

## Biographical Note:

Zhu Linan (b. 1993 in Hubei, CN) lives and works in Düsseldorf. He studied 2001–2015 at the Hubei Institute of Fine Arts in Wuhan, China and at the Kunstakademie Düsseldorf, where he graduated in 2023 in the class of Rita McBride. His work has been exhibited for example at "DIE GROSSE, Kunstpalast Düsseldorf, DE, UNESPIED NOOK, Baustelle & Schaustelle in Düsseldorf, DE and in Beijing and Wuhan, CN. He received a travel grant from the Kunstverein Düsseldorf, DE (2021) and was a scholarship holder of the Studienstiftung des Deutschen Volkes (2021).

## Biografische Notiz:

Zhu Linan (geb. 1993 in Hubei, CN) lebt und arbeitet in Düsseldorf. Er studierte 2001–2015 an der Hubei Institute of Fine Arts in Wuhan, China und an der Kunstakademie Düsseldorf, wo er 2023 in der Klasse von Rita McBride absolvierte. Seine Arbeiten wurden zum Beispiel ausgestellt bei "DIE GROSSE, Kunstpalast Düsseldorf, DE, UNESPIED NOOK, Baustelle & Schaustelle in Düsseldorf, DE und in Beijing und Wuhan, CN. Er erhielt ein Reisestipendium vom Kunstverein Düsseldorf, DE (2021) und war Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes (2021).

Kadel Willborn

Birkenstraße 20

D – 40233 Düsseldorf

[www.kadel-willborn.de](http://www.kadel-willborn.de)